théâtre
de nîmes

F R A N I T O

FICHE TECHNIQUE

Mise à jour Juin 2023

Avec

Patrice Thibaud / Fran Espinosa / Cédric Diot

théâtre
de nîmes

Conception : Patrice Thibaud
Mise en scène : Jean-Marc Bihour et Patrice Thibaud
Chorégraphie : Fran Espinosa
Musique originale : Cédric Diot
Création lumière : Alain Paradis
Costumes : Nathalie Coutaud
Régie générale et Lumière : Charlotte Dubail
Régie son et plateau : Hervé Triquet
Habilleuse : Isabelle Beaudouin
Chargée de développement : Fatiha Schlicht
Chargée de production : Dominique Grimonprez

Durée : 1h15

Production Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national – art et création- danse contemporaine.
Création Décembre 2015
Aide à la reprise : Théâtre National de Chaillot.
Spectacle accueilli en résidence de création au plateau danse du Collège Condorcet à Nîmes.
Remerciements Marie Duret-Pujol / Société Calicot Productions.

Patrice Thibaud est artiste associé permanent en production déléguée au Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine.
Le Théâtre de Nîmes est subventionné par la Ville de Nîmes, le Ministère de la Culture et de la Communication Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, le Département du Gard et la Région Occitanie Pyrénées Meditérrannée

Nombre de personnes en tournée : 7 personnes (1 comédien / 1 danseur-chanteur / 1 musicien / 1 régisseur général lumière / 1 régisseur plateau & son / 1 habilleuse / 1 chargée de diffusion – sous réserve)

CONTACTS

Régisseur Général / Lumière / Contact technique en tournée
Charlotte DUBAIL
charlotte.dubail@gmail.com / +33 (0)6 64 29 95 02

Production
Dominique GRIMONPREZ
d.grimonprez@theatredenimes.com / +33 (0)7 50 49 98 75 / +33 4 66 36 65 24

Diffusion
Fatiha Schlicht
f.schlicht@theatredenimes.com / +33 (0)6 48 07 66 24

Nombre de personnes en tournée : 7 personnes (3 sur scène / 1 régisseur général lumière / 1 régisseur Plateau & Son / 1 habilleuse / 1 chargée de diffusion – sous réserve)

théâtre
de nîmes

PLANNING PRÉVISIONNEL

5 SERVICES AU TOTAL

2 services de pré-montage impératifs avant notre arrivée

2 services de montage le jour J + 1 service Jeu/démontag/ Démontage après la représentation 2H

Arrivée de l'équipe technique (dans la ville) la veille de la représentation

Arrivée de l'équipe technique au théâtre le matin de la représentation

Arrivée des comédiens en fonction de la distance et de la configuration (soit la veille de la représentation soit le jour de la représentation)

Pour l'arrivée du camion effectué par un transporteur merci de fournir une adresse et/ou plan d'un parking adapté.

Dimensions du véhicule: Longueur: 7m30 / Largeur: 2m10 / Hauteur: 2m80 Min

FRANITO Date		
VILLE / Théâtre / Nbre places / Heure de représentation 20H30		
Adresse	..	
Accès Livraison	..	
DT	..	..
RG	..	..
R		
Regisseur CIE	**Charlotte Dubail**	00 33 6 64 29 95 02 / charlotte.dubail@gmail.com
R son Cie	Hervé Triquet	00 33 6 86 97 36 93 / hervetriquet@gmail.com
Transport	**Dominique Grimonprez**	00 33 7 50 49 98 75 / d.grimonprez@theatredenimes.com

Date	Heure		R. Lum	Lum	R. Scène	Scène	R. Son	Habilleuse
Veille	ARRIVÉE EQUIPE							
Jour J	08H50	RDV CAMION TRANSPORTEUR	1	1	1	1		
	09:00-10:00	Déchargement / Chek boite noire/lumiere -Montage décor						
		Installation Loges habilleuse Cie/ marquage décor	"	"	"	"		
	10:00-12:30	Fin montage / instal son / focus	"	"	"	"	1	
	12:30-13:30	PAUSE DEJEUNER (horaire à confirmer)						
	13:30-15:00	Focus / clean coulisses	1	1	1		1	
	15:00-16h00	Balances son / conduite	"	"	"		"	
		Clean Plateau avant filage	"	"	"		"	
	15H30	**RDV ARTISTES THEATRE**	"	"	"		"	
	16:00-18:00	Test Son Artistes / Filage	"	"	"		"	
	18:00-19:00	PAUSE						
	19:00-20:00	Clean plateau / Chek Sol - Son	1		1		1	
!	**19:30-23:30**	**Service Habilleuse DU THEATRE entretien costumes**						
	20:15/20	Entrée Pub	"		"			1
	20H30/45	**REPRESENTATION**	"		"			1
	22:00-0h00	Fin Representation / démontage / **chargement**	"		"		"	1
		RDV CAMION 23H30						
Lendemain	DEPART EQUIPE							

théâtre
de nîmes

S C É N O G R A P H I E

7 Plaques de CP type peuplier (3 x 2m50x1m22 / 4 petites)
4 selon la dimension du plateau

Un portique avec rideau de perles de bois
Un paravent / une table / 4 chaises / tabouret / bassines & balai / 2 males régie / 3 males costumes / 1 flight case costume

PLATEAU

Plancher noir indispensable
Si clair : possibilité de cadrer notre décor au tapis de danse après fixation du plancher flamenco
Plancher Flamenco et accessoires à visser sur votre plateau / env36 Vis anti-fendage à bois

Profondeur: 8m min - nez de scène au rideau de fond
Ouverture au cadre: 10m min / 16m max
Largeur mur à mur : 14m
Hauteur sous perche : 6m min

Minimum 4 plans de pendrillons noir à l'italienne
Minimum 4 plans de frises noires
Pendrillonage à "l'allemande" possible selon salle & découvertes.

Rideau de fond de scène noir

Utilisation du rideau d'avant scène.
Ouverture au Top du Régisseur Lumière dans le Noir Total - Après le Noir Salle
Fermeture au Top D'Isabelle (habillleuse) - Après les Saluts

Demandes Spécifiques
Visseuses
Gaffer tapis de danse noir

Coulisses
Balisage coulisses : circulation costumière, régisseurs & comédiens
Noir complet les 5 premières minutes de la représentation

théâtre
de nîmes

L U M I È R E

Afin de préparer au mieux l'implantation du spectacle, merci de nous fournir :
La Fiche Technique de la salle
Les plans de masse et coupe en dwg et pdf à l'échelle

Un pré-montage est requis. Un plan adapté vous sera envoyé après étude des plans de votre salle.
Tous les projecteurs seront équipés de colliers, chaînes de sécurité, porte-filtres et autres accessoires nécessaires.

Un jeu d'orgue à mémoire
Type AVAB Pronto/Congo
OU
Type ETC de type ION XE + Wing 40
67 circuits de 3 kW env (hors salle - coulisses) / 20 Masters

Gélatines / filtres Lee & Rosco (#)
134 / 147 / 200 / 106 / 205 / 236
119# Diff / 132# Diff.
Cf plan

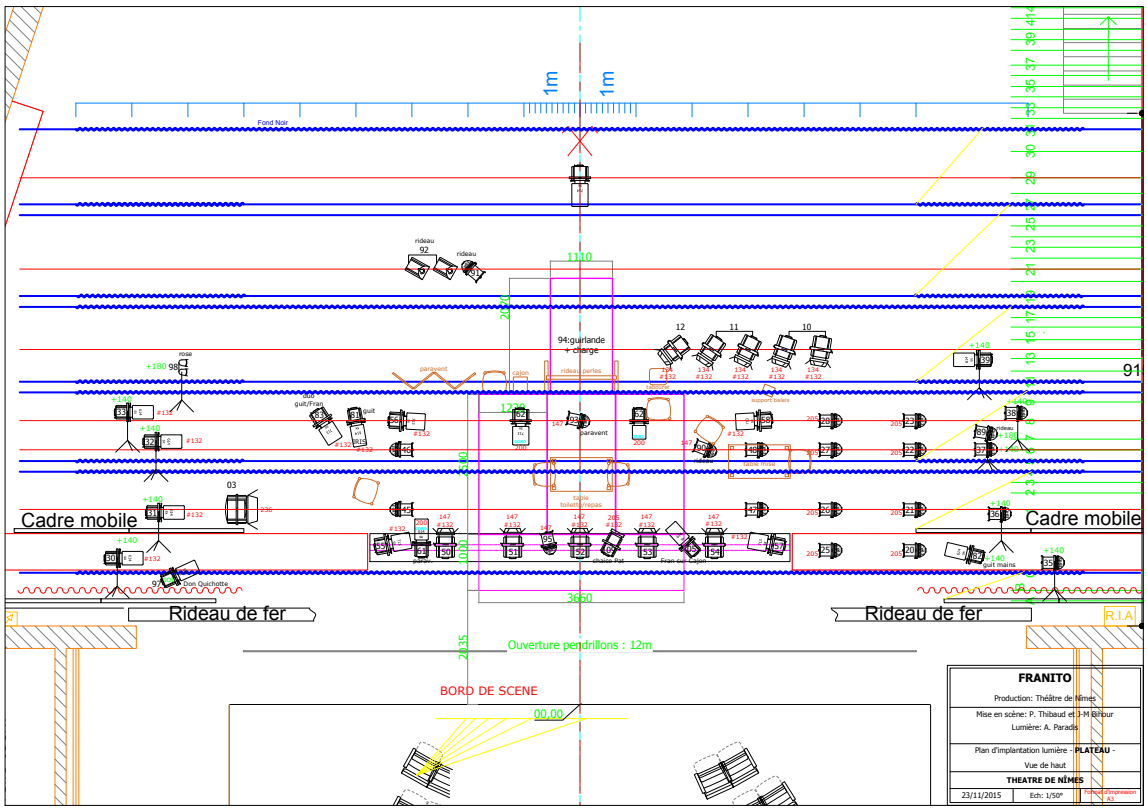
Projecteurs
08 x 714sx – Déc. 15°/45°
05 x 713sx – Déc. 29°/50°
13 x 614sx – Déc. 16°/35° (17 selon ouverture salle)
09 x 613sx – Déc. 28°/54° **5 impératif** (05 selon ouverture salle)
01 x IRIS pour 614sx
01 x Fresnel 5kW – Volet & PF – Ouverture min 50°
11 x PC 2kW
02 x PC 1kW
13 x PAR 64 CP 62 11°/ 24°
07 x PAR 64 CP 61 10°/ 14°
01 x PAR 64 CP 60 09°/ 12°
01 ou 02 PAR 36 30W/6V Type F1 Long Fut
02 x BT 500W/24V
10 x Pieds projecteurs H 140/180 cm
01 x Platines pour rasant

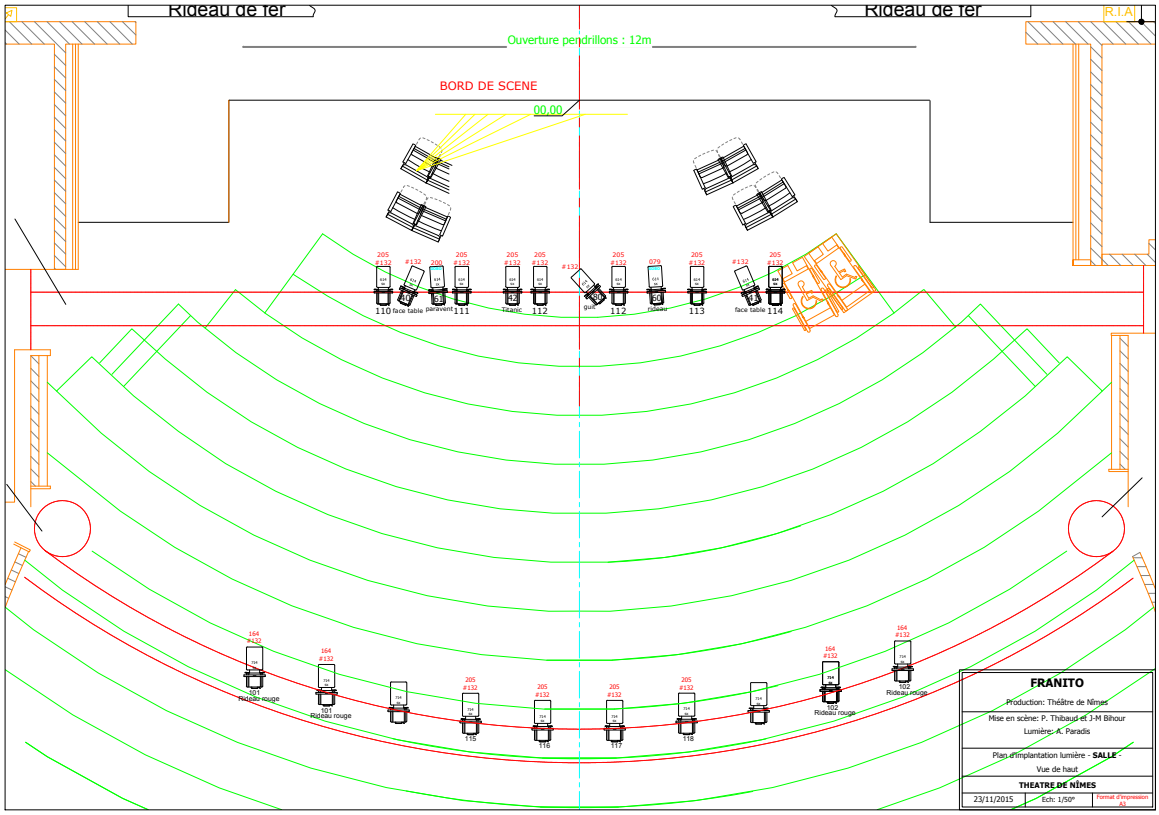
Particularité
Le circuit 01 est une lampe avec Opaline suspendue / prévoir son circuit sur la perche
Nous mettons en place un éclairage du Rideau d'avant scène don't les sources et la couleur seront variables en function des lieux.

Prévoir du gaffer alu noir pour les réglages

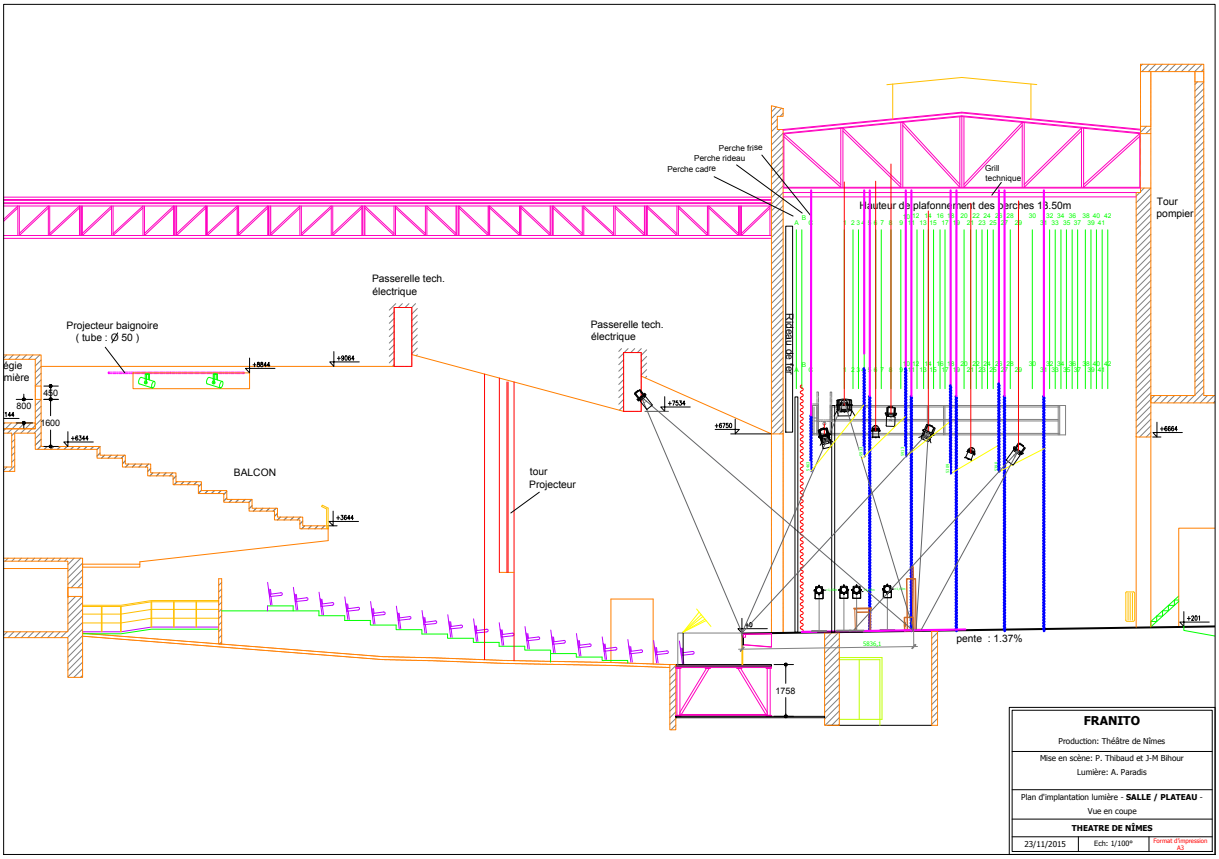
théâtre
de nîmes

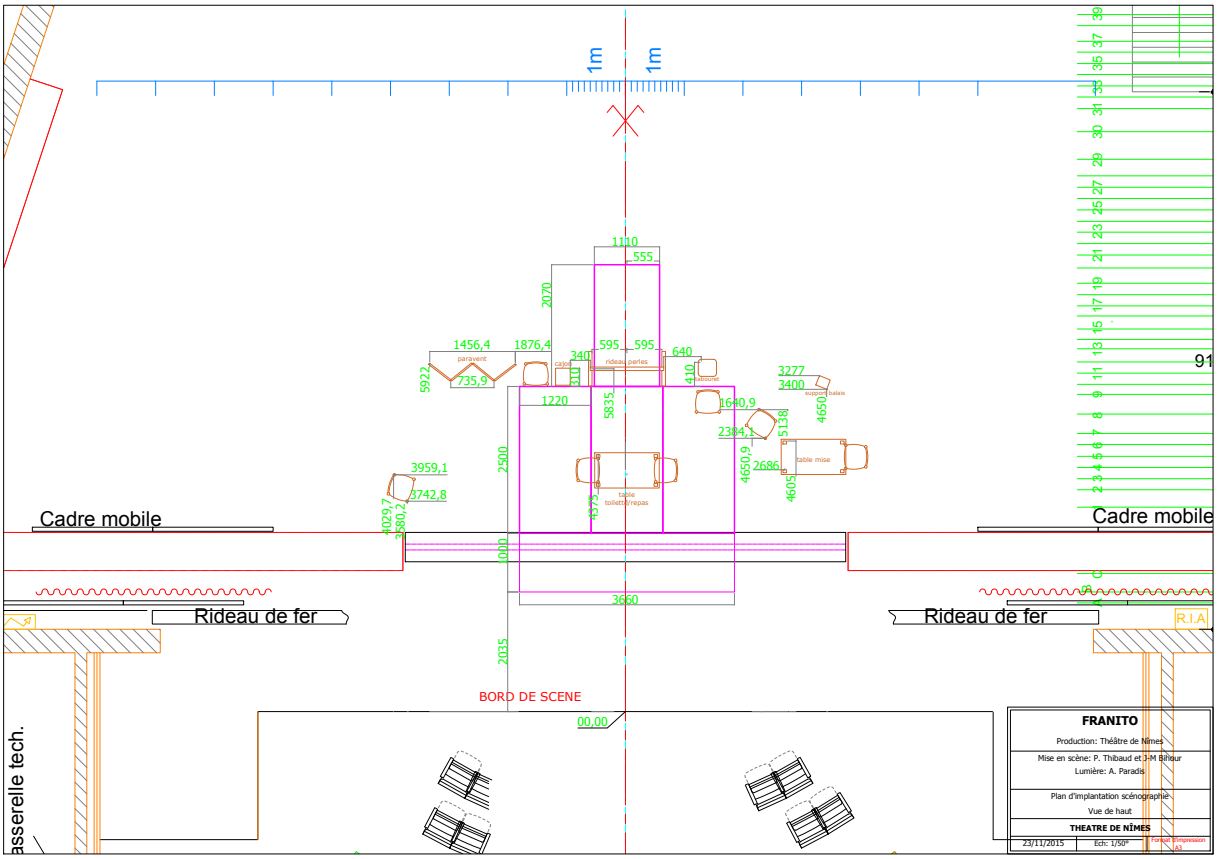
Exemple plan adapté en Tournée





théâtre
de nîmes





théâtre
de nîmes

S O N

Merci de fournir l'intégralité du système nécessaire à une perception acoustique de qualité.

Nous n'avons aucun matériel avec nous.

INTERCOM

Liaison : HF plateau Jardin (Pour Isabelle) / régie lumière / régie son / Rideau Avant scène

REGIE SON

1 console numérique avec au minimum 16 entrées micros et 8 bus de sorties, + traitements internes (Dynamiques, EQ para, EQ 31, Reverbs …)
(type Yamaha QL5 ou équivalent …)

- vérifiez la possibilité d'insérer des EQs 31 bandes (dsp interne ou périphérique analogique externe) sur les entrées micros
- 1 entrée stéréo en miniJack 3,5mm pour brancher un ordinateur en régie
- 1 micro talk-back en régie
(- 1 tablette pour contrôler la console depuis la scène est la bien-venue)
Vérifiez que le patch sur la FT SON détaillée est bien réalisable sur la console notamment au niveau des inserts.

MICROS

- 2 récepteurs HF Shure UR4D, soit 4 canaux HF, + antennes déportées si nécessaire
- 2 body-packs HF Shure UR1-M
- 2 body-packs HF Shure UR1 (ou UR1-M)
- 2 jeux complets de piles
- 1 DPA 4099 + pince pour guitare acoustique (GC 4099-B)
- 2 DPA 4060 ou 2 DPA 4061 + 2 pinces noire (SCM0008-B ou SCM0017-B)
- 2 micros statiques type « crayons » cardioïde (Type Neumann KM184, AKG C451, AKG Se300 …)
- 1 micro talkback en regie

DIFFUSION

<u>Sur scène :</u>
- 4 retours type L-Acoustic 12XT ou équivalent sur 4 circuits :
- 2 sur pieds (~1,2m) au lointain
- 2 sur cubes (~50cm + tissu noir) à jardin et à cour

<u>Salle :</u>
- 1 système stéréo + sub + rappels si besoin (même marque que les retours de préférence).
Pas de front fills en nez de scène, mais cluster central bien-venu.

<u>Loges :</u>
- 1 retour scène dans les loges

Cf PATCH SON DÉTAILLÉ & contact

théâtre
de nîmes

CONTACT REGIE SON : Hervé Triquet / +33 (0)6 86 97 36 93 / hervetriquet@gmail.com

PATCH

ENTREE	INSTRU	MICRO	INSERT	DIVERS
1	GTR RETOUR	DPA 4099 + HF Shure UR1	EQ31	pince guitare
2	GTR FACADE	(copie entrée n°1)		
3	GTR SUB	(copie entrée n°1)	COMP	
4	FLUTE	DPA 4060 + HF Shure UR1	EQ31 + COMP	
5	VOIX RETOUR	DPA 4060 + HF Shure UR1-M	EQ31 + COMP	pince cravate
6	VOIX FACADE	(copie entrée n°5)	COMP	
7/8	PLANCHER L/R	type AKG SE300 x2	EQ31 x2 + COMP x2	Sans pieds et sans pinces.
9/10	SAMPLER L/R	MINI JACK 3,5		en régie
11	VOIX SPARE RETOUR	HF Shure UR1-M	EQ31 + COMP	pince cravate
12	VOIX FACADE	(copie entrée n°11)	COMP	
16	TALK BACK	Micro Dynamique		en régie
17/18	REVERB 1			
19/20	REVERB 2			
21/22	REVERB 3			
23/24	REVERB 4			
SORTIE	**NOM**	**DIFFUSION**	**INSERT**	**DIVERS**
AUX 1 post fader	RETOUR GTR	Type L-Acoustic 12XT	EQ31	Dans une rue centrale jardin sur cube de ~0,5m avec tissu noir
AUX 2 post fader	RETOUR VX	Type L-Acoustic 12XT	EQ31	dans une rue avant cour sur cube de ~0,5m avec tissu noir
AUX 3/4 post fader	FAÇADE SCÈNE	Type L-Acoustic 12XT x2	EQ31 x2	au centre lointain sur pieds de ~1,2m x2
AUX 5 post fader	REVERB 1			
AUX 6 post fader	REVERB 2			
AUX 7 post fader	REVERB 3			
AUX 8 post fader	REVERB 4			
MAIN L/R	FAÇADE SALLE		EQ31 x2	

théâtre
de nîmes

REGIE

- 1 console numérique avec au minimum 16 entrées micros et 8 bus de sorties, + traitements internes (Dynamiques, EQ para, EQ 31, Reverbs …) type Yamaha QL5 ou équivalent …
    - vérifiez la possibilité d'insérer des EQs 31 bandes (dsp interne ou périphérique analogique externe) sur les entrées micros
    - 1 entrée stéréo en miniJack 3,5mm pour brancher un ordinateur en régie
    - 1 micro talk-back en régie
    - 1 tablette pour contrôler la console depuis la scène

Vérifiez que le patch ci-dessus est bien réalisable sur la console notamment au niveau des inserts.

DIFFUSION

Sur scène :
- 4 retours type L-Acoustic 12XT ou équivalent sur 4 circuits :
    - 2 sur pieds (~1,2m) au lointain
    - 2 sur cubes (~50cm + tissu noir) à jardin et à cour

Salle :
- 1 système stéréo + sub + rappels si besoin (même marque que les retours de préférence).
Pas de front fills en nez de scène, mais cluster central bien-venu.

Loges :
- 1 retour scène dans les loges

MICROS

- 2 récepteurs HF Shure UR4D, soit 4 canaux HF, + antennes déportées si nécessaire
- 2 body-packs HF Shure UR1-M
- 2 body-packs HF Shure UR1 (ou UR1-M)
- 2 jeux complets de piles

Nous contacter si références HF différentes.

- 1 DPA 4099 + pince pour guitare acoustique
- 2 DPA 4060 + pinces
- 2 micros statiques type « crayons » cardioïde (Type Neumann KM184, AKG C451, AKG Se300 …)
- 1 micro talkback en regie

théâtre
de nîmes

C O S T U M E S

2 ou 3 Cantines / 1 flightcase

Matériel demandé :

1 x fer centrale vapeur avec semelle propre
1 x table à repasser avec housse **propre**
1 x Machine à coudre aiguille Jersey

1 x machine à laver
1 x sèche-linge
1 x panière à linge

8 x grandes serviettes éponges (loges)
2 x petites serviettes éponges de 2 couleurs différentes Par filage & PAR representation
Tapis de bain pour sorties de douche

4 x boite de kleenex (loges / plateau)
Environ 24 petites bouteilles d'eau Cristaline Bouchons à vis (loge/plateau) PAR journée

Une adresse de pressing et de cordonnerie ouvert dans la journée.

UN/E HABILLEUR/EUSE PROFESSIONNEL/LE
1 service de 4H (Jeu + démontage)
Si deux representations sont prévues dans la meme journée, prévoir un service de 4H entre les représentations

Les costumes repartent propres et secs en camion / Le temps nécessaire après la représentation est de 2H selon le matériel fourni.

théâtre
de nîmes

L O G E S

Avec accès au Wifi

3 x loges individuelles pour 3 Artistes
Tables maquillage, miroir, toilettes, douches

1 x loge costume
Table de travail, planche à repasser, central vapeur, portants ..

1 x loge régisseur

C A T E R I N G

Léger, sucré et salé avec fruits bio pour 5/6 personnes
Jambon blanc à la coupe supérieure
Fromage brebis ou chèvre
Pain / chocolat noir Bio / Amandes décortiquées
Eau minérale / thé vert Bio / citrons / miel

RÉGIMES ALIMENTAIRE

Un végétarien ou deux selon l'équipe en tournée sur la date. Consulter le régisseur general.

théâtre
de nîmes