théâtre
de nîmes

COYOTE

art & création _ danse contemporaine

FICHE TECHNIQUE

Mise à jour Juin 2023

Un spectacle de Patrice Thibaud

Avec

Patrice Thibaud
Philippe Leygnac
Jean-Luc Debattice
Juliette Dubreuil
Et la petite Boston Terrier ZIA

scène conventionnée d'intérêt national

theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 — +□33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

ASSOCIATION LOI 1901 – SIRET 379 568 314 000 49 – APE 9001Z – N° INTRACOM.□: FR 32379568314 – LICENCES L-R-20-4520/4521/4612/4603

Mise en scène et scénographie
Patrice Thibaud
Assistantes à la mise en scène
Eva Foudral et Marie Duret-Pujol AVEC l'œil complice de Jean-Michel Guérin
Collecte et adaptation des textes amérindiens
Jean-Luc Debattice et Patrice Thibaud

Musique
Philippe Leygnac
Chansons
Jean-Luc Debattice

Création masques
Jean-Noël Avesque
Décor
Atelier du TThéâtre de Nîmes
Création olfactive
Arthur Dupuis / Atelier de création de parfum et arômes
Vidéo
Alain Paradis et Franck Lacourt
Langue des Signes
Juliette Dubreuil
Création Lumière
Alain Paradis
Création Son
Hervé Triquet
Costumes
Isabelle Beaudouin et Patrice Thibaud
Régie générale
Charlotte Dubail
Chargée de développement
Fatiha Schlicht
Chargée de production
Dominique Grimonprez

Durée 1h15 environ
Spectacle à partir de 7 ans

Patrice Thibaud est artiste associé permanent en production déléguée au Théâtre de Nîmes.

Production Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine.

Coproduction Châteauvallon-Liberté – scène nationale ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne ; La Coursive – scène nationale La Rochelle ; La Maison – Nevers – scène conventionnée art en territoire

Accueil en résidence de création Châteauvallon – scène nationale et La Coursive – Scène nationale de La Rochelle

En partenariat avec Arthur DUPUY, Atelier de création de parfums et arômes.

CONTACTS

Régisseur Général / Lumière / Contact technique en tournée

Charlotte DUBAIL

charlotte.dubail@gmail.com / 06 64 29 95 02

Régisseur Son / Plateau

Hervé TRIQUET

hervetriquet@gmail.com / +33 (0)6 86 97 36 93

Régisseur Vidéo

Franck LACOURT

Franck.lacourt@free.fr / +33 (0)6 22 34 77

Production

Dominique GRIMONPREZ

d.grimonprez@theatredenimes.com / +33 (0)7 50 49 98 75 / +33 (0)4 66 36 65 24

Diffusion

Fatiha Schlicht

f.schlicht@theatredenimes.com / +33 (0)6 48 07 66 24

Nombre de personnes en tournée : 9 personnes (4 sur scène / 1 régisseur général lumière / 1 régisseur plateau et son / 1 régisseur vidéo / 1 habilleuse / 1 chargé de diffusion – sous réserve)

PLANNING PREVISIONNEL

Un planning adapté vous sera fourni avant l'arrivée de la compagnie. Il s'articulera autour du planning prévisionnel suivant :

		RG	RP	Chef Cintrier	Mach.	RL	El	RS	RV	Hab.
J-1	Prémontage lumière / son / plateau									

J0	*Prévoir un chef cintrier si nécessaire*									
9h-13h	Déchargement Montage décor / son lumière / Vidéo Réglage lumière	1	1	1	1	1	2	1	1	
13h-14h	Réglages son							1		
14h-15h	Fin réglage lumière Conduite lumière	1	1	1		1	1			1
15h-16h	Fin réglage lumière Conduite lumière Conduite son	1	1	1		1	1	1		1
16h-18h	Répétitions	1	1	1		1	1	1		1
18h-19h	Pause	Le plateau devra rester accessible pendant la pause								
19h-19h30	Clean / Mise	1	1	1		1	1	1		1
19h30-20h	Entrée du public	1	1	1		1	1	1		1
20h-21h15	Spectacle	1	1	1		1	1	1		1
21h15-23h15	Démontage	1	1	1	1	1	2	1		1

Nous demandons un inter-service son le jour J

SCENOGRAPHIE

ATTENTION : Présence d'une chienne en jeu sur le plateau

Volume du décor : 16m3. Pour l'arrivée du camion effectué par un transporteur, merci de nous fournir une adresse et/ou un plan d'un parking adapté.

Petite version

Ouverture au cadre : de 8m minimum

Profondeur plateau : 8m minimum

Hauteur sous perche : 5m minimum

Grande version

Ouverture au cadre : de 12m minimum

Profondeur plateau : 8m minimum

Hauteur sous perche : 6m minimum

Minimum 4 plans de pendrillons à l'italienne
Minimum 4 plans de frises noires

PLATEAU

Le décor est composé d'un tipi ignifugé (voir PV en annexe) d'un diamètre de 4m50 environ et d'une hauteur de 4m70 sans les mâts. Entre 5 et 7m selon les versions avec les mâts.

4 diffuseurs d'odeurs diffusent avant l'entrée du public et pendant le spectacle des odeurs.

Elles sont positionnées en salle. Leur emplacement sera défini lors de l'arrivée de la compagnie (prévoir 4 alimentations électriques en PC16A).

A l'entrée du public, la salle est remplie de brouillard (prévoir coupure du système incendie).

Un marque page fait en papier à ensemencer (en papier biodégradable qui contient des graines de fleurs) fourni par la compagnie sera distribué au public par le lieu (à insérer dans chaque feuille de salle par exemple)

Il vous faudra nous transmettre le nombre de marques pages nécessaires. Ceux-ci seront à retirer auprès de notre régisseur général.

Pour éviter du gaspillage, nous demandons la restitution des exemplaires non distribués.

Merci de prévoir un chef cintrier si le lieu le nécessite (manipulation d'une boule à facettes en jeu) / A définr au préalable avec le Régisseur général

Prévoir une ouverture centrale dans le rideau de fond de scène avec 3 pinces ainsi qu'un passage entre le rideau et le fond du plateau et des éclairages bleus de service.

Matériel apporté par la compagnie :

1 tipi complet ignifugé (voir certificat en Annexe)

Accessoires :

- 6 Masques en cartons
- Figurines
- 1 Tabouret
- 1 Cactus en carton
- 3 statuettes en carton
- Divers accessoires

Instruments de musique

- Trompette
- Guitare + stand
- Accordéon
- Divers instruments

4 diffuseurs d'odeurs (2 programmées à l'entrée public, 2 en fin de spectacle). Prévoir 2 alimentations en PC 16A en salle (1 alim pour 2 diffuseurs).

Matériel demandé :

1 piano droit Yamaha U1 accordé en 440 ou 441 selon la hauteur initiale. Le modèle du piano est à respecter car des éléments de décor sont accrochés dessus. **Le piano doit impérativement être sur place avant notre arrivée**. Accord à prévoir avant notre arrivée ou à 18h30 le jour de la représentation.

Consommables

1 cube noir de 40 ou 50cm de côté

1 cube noir de 20 ou 30cm de côté

1 barquette de gros champignon de Paris frais bio

6 gueuse de 15 kilos

2 Tables accessoires minimum 2m / Répartition à Jar et Cour / **service lumière &**

Balisage coulissage Requis

Si la Boule a facette de la production est insallée :

Prévoir environ 5m d'élingues noires pour sous-percher une boule à facette diamètre 50cm / 10Kg

SON

Matériel apporté par la compagnie :

- 1 ordinateur (Live Ableton) / 1 contrôleur Nanokontrol / 1 carte son RME
- 1 multipaire 2m 8xJack/XLR
- 2 capteurs piezos / 1 petit pied table micro

Matériel demandé :

Régie :

- 1 Console numérique avec minimum 16 entrées micros et 8 bus de sorties, avec traitements internes (Dynamiques, EQ para, EQ 31, Reverbs …), avec possibilité d'insérer les Eqs 31 bandes sur les entrées micros, type Yamaha QL5 ou équivalent
- 1 tablette pour contrôler la console depuis la scène
- 1 micro talk-back

Diffusion salle : Pas de front-fill en nez de scène

- Face : 1 système stéréo équalisé + sub adapté à la salle, type L-Acoustics KIVA ou équivalent
- Multidiffusion en salle : 2 enceintes sur 2 circuits en fond de salle, sur pieds, accroches ou au sol en fonction de la configuration de la salle, type L-Acoustics X12 ou équivalent

Diffusion scène :

- 2 side-fill sur pieds, type L-Acoustics X12 ou équivalent

Micros :

- 1 micro main HF, type Shure SLX/SM58 ou équivalent, peit pieds conférence pour table, pinces + piles + récepteur
- 3 micros cravate HF, DPA 4060 ou 4061 + pinces + adaptateurs Dpa/Shure
- 1 connecteur Jack coudé > émetteur bodypack type Shure WA304 ou équivalent adapté
- 2 D.I.

Liaison HF :

- 4 bodypacks HF, + piles type Shure AD1 ou équivalent
- 4 récepteurs HF, type Shure AD4D ou équivalent
- 1 recepteur HF, type Shure SLX ou équivalen

Interphonie :

- 6 postes Intercom DONT 3 HF minimum : Regie Lum / Régie Vidéo / Régie Son / Habilleuse HF / Regie Plateau HF / Régie G HF

VOIR PATCH ci-dessous

ENTRÉE	SOURCE	MICRO	INSERT	DIVERS
1 / 2	RME face LR	XLR		
3 / 4	RME side LR	XLR		
5 / 6	RME surround LR	XLR		
7	PIANO J	DI	Comp	
8	PIANO C	DI	Comp	
9	GUITARE	Émetteur Jack HF	Comp	
10	VOIX Jean Luc retour	4060 HF	Eq31	pince
11	VOIX Jean Luc face	(copie 10)	Comp	
12	VOIX Jean Luc face FX	(copie 10)	Comp	
13	VOIX Philippe retour	4060 HF	Eq31	pince
14	VOIX Philippe face	(copie 13)	Comp	
15	VOIX Patrice retour	4060 HF	Eq31	pince
16	VOIX Patrice face	(copie 15)	Comp	
17 / 18	REVERB 1 LR			
19 / 20	REVERB 2 LR			
21 / 22	DELAY 1 LR			
23 / 24	DELAY 2 LR			
25	MICRO MAIN HF	type SM58 HF	Comp	petit pied conférence pour table + pince
26	TALK-BACK	type SM58		
SORTIE	**DESTINATION**	**DIFFUSION**	**INSERT**	**DIVERS**
AUX 1/2 post fader	SIDE-FILLS	type L-Acoustics X12 x2	Eq31 x2	dans la 1ère rue, sur pieds
AUX 3/4 post fader	SURROUNDS	type L-Acoustics X12 x2	Eq31 x2	en fond de salle, sur pieds ou accroches
AUX 13 post fader	REVERB 1			
AUX 14 post fader	REVERB 2			
AUX 15 post fader	DELAY 1			
AUX 16 post fader	DELAY 2			
MAIN L/R	FAÇADE salle	type L-Acoustics KIVA	Eq31 x2	

LUMIERE

VERSION OUVERTURE 12m

Afin de préparer au mieux l'implantation du spectacle, merci de nous fournir :

- La Fiche Technique de la salle
- Les plans de masse et coupe, avec numéros de porteuses, format A4 et A3, en dwg et en pdf et à l'échelle

Un pré-montage lumière est requis. Un plan adapté vous sera envoyé après étude des plans de votre salle.

Tous les projecteurs seront équipés de colliers, chaînes de sécurité, porte-filtres et autres accessoires nécessaires.

L'éclairage public devra être graduable et piloté de la console. Il sera refroidi par l'installation de gélatines en L075.

Merci de prévoir un éclairage de coulisses discret sur la périphérie du plateau.

Matériel apporté par la compagnie :

05 x Projecteurs à LED ADB ALC4 :

4 accrochés dans les cintres en 2 plans

1 au sol TIPI

Merci de prévoir 3 directs 240v et 3 arrivées DMX 5 broches.

13 x rampes LED sur profilés.

3 x rampes de face au proscenium en 2 circuits

10 x rampes dans TIPI sur 1 circuit

Merci de prévoir 1 direct 240v et 1 arrivées DMX 5 broches.

Selon Configuraion et équipement de la salle

01 x Boule à facettes diamètre 50cm, sous perchée, manœuvrée en jeu

Pilotée via gradateur. Prévoir une charge résistive

Matériel demandé :

Gradateurs 2kW

1 jeu d'orgue type Série Congo Logiciel Cobalt V7 minimum / 160 circuits / 20 masters avec import conduite USB en ASCII

75 x Gradateurs 2 Kw

01 x Gradateur 5Kw

01 x Fresnel 5Kw avec porte-filtres.

04 x découpes 2 Kw 15/40° type RJ 714sx / **Dont : 01 x Iris**

06 x découpes 2 Kw 25/50° type RJ 713s / **Dont : 02 x Portes gobo**

23 x découpes1 Kw 16/35° type RJ 614s / **Dont : 04 x Iris / 01 x Porte gobo**

20 x PARS 64 240v / 1 Kw CP 62

14 x PARS 64 240v / 1 Kw CP 61

12 x cycliodes asymétriques 1Kw

02 x BT 250w ou 500w

08 x pieds de projecteurs ou échelles de danse. Hauteur lampes 1m50

01 x platine de sol

Alimentations Directs et DMX 5 broches : voir matériel amené.

1 splitter DMX

Câbles DMX 5 points

Arrivées DMX 5 points (voir plan) : 3 au sol et 2 au grill

Alimentation électrique en PC16A (voir plan) : 3 au sol et 2 au grill

1 machine à brouillard de type Unic 2

1 ventilateur graduable + charge

Gaffer alu noir

Liste de gélatines :

1 Lee 711 format 5kW fresnel
4 Rosco 132 format découpe 2kW
5 Rosco 132 format découpe 1kW
13 Rosco 119 format découpe 1kW
6 Lee 200 format découpe 1kW
10 Lee 205 format PAR64
24 Lee 200 format cycliode
2 Lee 200 format découpe 2kW
2 Lee 180 format Par64
2 Les 142 format Par64
3 Lee 110 format BT 250 ou 500W
5 Rosco 119 format découpe 2kW

VIDEO

Matériel apporté par la compagnie :

1 ordinateur avec Millumin avec sortie HDMI

Matériel demandé :

1 Vidéoprojecteur 8000 lumens Minimum

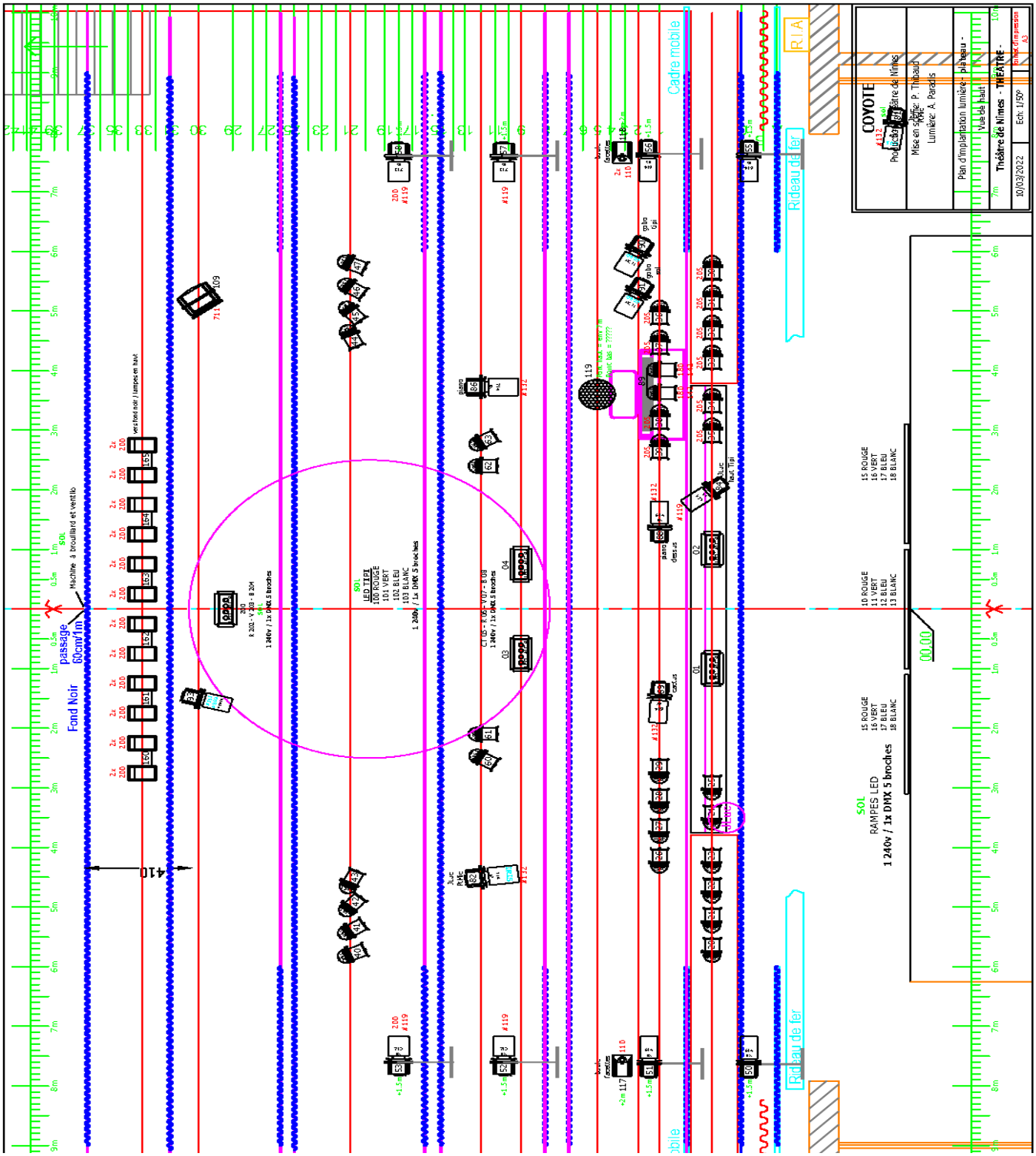
Optique à définir avec le régisseur général selon la position du VP

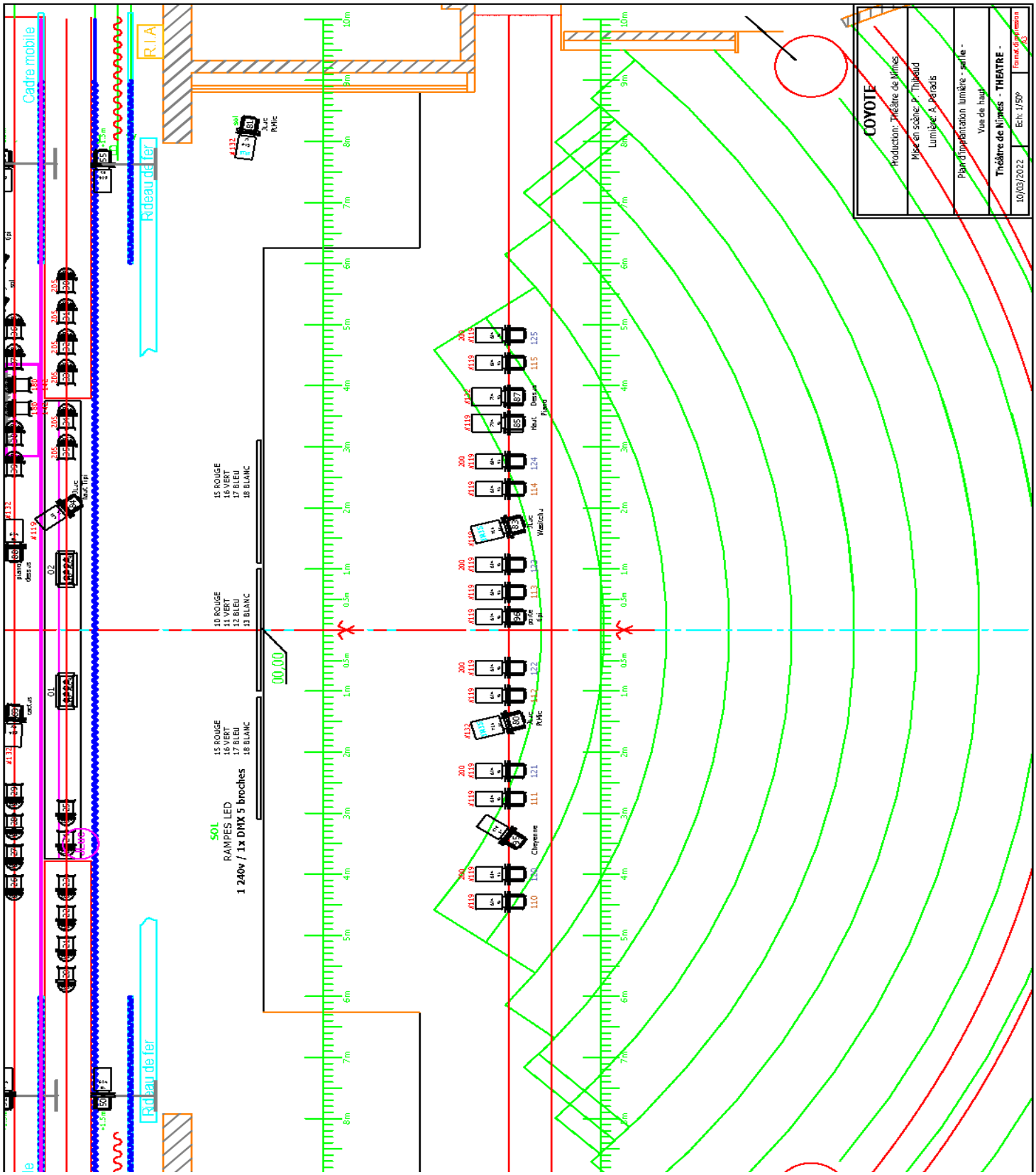
1 rallonge filaire pour la télécommande du VP

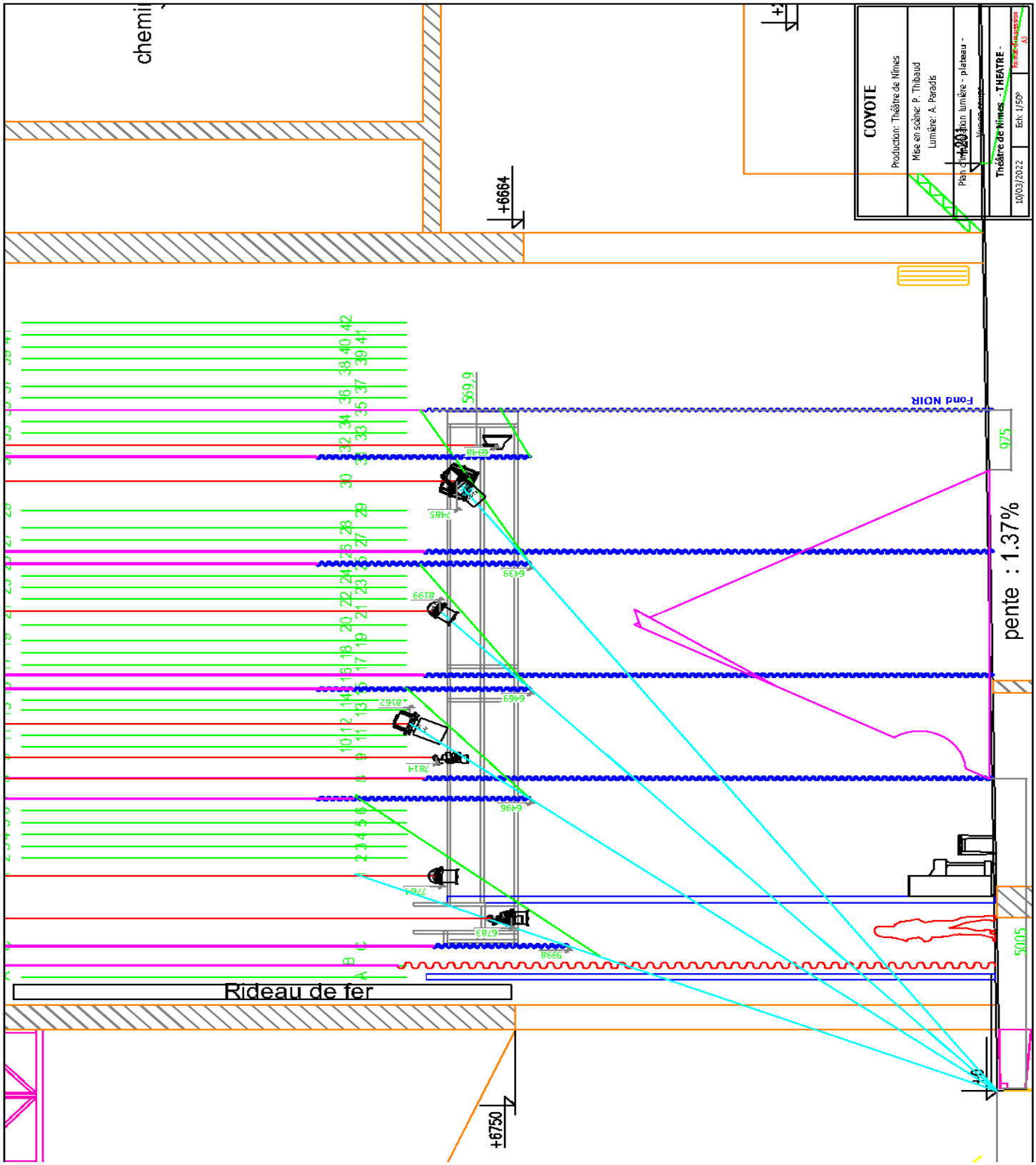
Prévoir la liaison vidéo de la régie au vidéoprojecteur (sortie ordinateur en HDMI)

Prévoir alimentation électrique différente de la lumière

PLANS GENERIQUES




COYOTE
Production : Théâtre de Nîmes
Mise en scène : P. Thibaud
Lumière : A. Pérards
Plan d'implantation lumière - salle -
Vue de haut
Théâtre de Nîmes - THEATRE -
10/03/2022
Ech. 1/50
Format d'impression A3
Cadre mobile
R.I.A
Rideau de fer
Rideau de fer
00,00
S01
RAMPES LED
1 240v / 1x DMX 5 broches
10 ROUGE
11 VERT
12 BLEU
13 BLANC
15 ROUGE
16 VERT
17 BLEU
18 BLANC
15 ROUGE
16 VERT
17 BLEU
18 BLANC
Cheyenne
Westcluj
Haut Dessus
Haut Dessus
Haut Tmp
Haut Pa4c
Haut Pa4c
Haut Pa4c
cactus
pianos dessus
01
02


COYOTE
Production: Théâtre de Nîmes
Mise en scène: P. Thibaud
Lumière: A. Paradis
Plan d'implantation lumière - plateau -
Théâtre de Nîmes - THEATRE -
10/03/2022
Ech: 1/50°
A0
+6664
+6750
Rideau de fer
Fond NOIR
pente : 1.37%
975
5005
569,9

01		Fresnel 5Kw . Ouverture 50° porte-filtres
06	714	découpe 2 Kw 15/40° type RJ714sx 03x IRIS
06	713	découpe 2 Kw 25/50° type RJ713sx 02x PORTE GOBO
23	614	découpe 1 Kw 16/35° type RJ614sx 02 x IRIS / 01x PORTE GOBO
00	613	découpe 1 Kw 25/50° type RJ613sx
00		PC 1 Kw Lentilles claires
20		PAR 64 / 1kw cp62
14		PAR 64 / 1kw cp61
12		cyliodes asymétriques 1Kw
02		BT 500w ou 250w
05		LED ADB AUC - 2 (Cie)
01		Boule à facette sur moteur diamètre 50cm (Cie)
00		pied de projecteur ou échelle de danse pour latéraux. H lampes = 150cm
	+400	hauteur lampe
circuit		gélatine (numéroter Lee filter) (# diffuseur Rosco)

COYOTE

Production: Théâtre de Nîmes

Mise en scène: P. Thibaud
Lumière: A. Paradis

Plan d'implantation lumière
Légende et détails

Théâtre de Nîmes - THEATRE -

10/03/2022	Ech: 1/50°	Format d'impression A4

LOGES

De préférence 3 loges séparées pour les acteurs avec accès WIFI

Table de maquillage, miroirs, toilettes, douches…

1 loge technique avec accès WIFI

LOGES RAPIDES PLATEAU

Matériel demandé :

Petites bouteilles d'eau

Chaises

Services sur tables accessoires & balisage coulisses

COSTUMES

Matériel demandé :

1 loge costumes avec :

- 1 fer à repasser pressing (semelle propre)
- 1 table à repasser (housse propre)
- 1 machine à coudre avec aiguilles jersey : **absolument nécessaire**
- 1 steamer si possible
- 2 panières à linge pour le plateau
- 1 portant
- Lessive douce blanche ou transparente, assouplissant blanc
- 8 grandes serviettes éponge (loges)
- 8 petites serviettes éponge de coulleur foncé (plateau)
- Tapis pour sortie des douches
- 2 boites de kleenex
- Petites bouteilles d'eau avec bouchon à vis si possible

Une adresse de pressing est souhaitée.

CATERING

Dans la mesure du possible :

- Léger, sucré et salé avec fruits bio : pommes, bananes, citrons
- Jambon blanc à la coupe supérieure (5 à 6 tranches)
- Fromages : brebis, chèvre et vache
- Biscuits avec et sans gluten
- Chocolat noir bio
- Amandes décortiquées (fruits secs)
- Eau minérale
- Perrier
- Jus de fruit
- Café et thé bio
- Bouilloire
- Machine à café

Régime alimentaire :
Deux végétariens

ANNEXES

Textilní zkušební ústav, s.p.

(Textilprüfungsinstitut)
Cejl 480/12, 60200 Brno, Tschechische Republik

Akkreditiertes Prüflabor Nr. 1001
Akkreditiert durch ČIA nach EN ISO/IEC 17025:2018

PRÜFPROTOKOLL

AZL 20 / 1170

AUFTRAGGEBER : Trigi, s.r.o.
Nádražní 1245
539 01 Hlinsko

PROBEMUSTER : **Gewebe Stoff 840 400/150 FR**
(in Übereinstimmung mit den Angaben des Auftraggebers)

GEGENSTAND DER PRÜFUNGEN : Brennverhalten

BEDINGUNGEN FÜR DIE PROTOKOLLANWENDUNG : Das Prüfprotokoll enthält die Ergebnisse der Prüfungen, die sich lediglich auf das unterbreitete Probemuster beziehen. Die Probenahme sind durch den Kunden durchgeführt. Das Prüfprotokoll darf nicht anders als Ganzheit reproduziert werden. Zu der Reproduktion eines Teiles des Prüfprotokolls muss sich der Kunde die Zustimmung der Prüfanstalt einholen, durch welche das Prüfprotokoll ausgestellt wurde. Dieses Protokoll ist Übersetzung tschechische Version.

AUSSTELLUNG DES PRÜFPROTOKOLLS : Čermáková
ÜBERPRÜFT VON : Tichá
SEITENZAHL : 2

DATUM DER AUFTRAGSAUFNAHME :	DATUM DER AUSFÜHRUNG DER PRÜFUNGEN :	DATUM DER AUSSTELLUNG DES PRÜFPROTOKOLLS :
09.10.2020	13.-20.10.2020	21.10.2020

ilac-MRA L 1001

AKREDITOVANÁ ZKUŠEBNÍ LABORATOŘ TZÚ TEXTILNÍ ZKUŠEBNÍ ÚSTAV BRNO 1001

☎420 543 426 713
+420 543 426 742
http://www.tzu.cz
fzz@tzu.cz

AZL 20 / 1170
Seite: 2

Textilní zkušební ústav, s.p.

METHODIK DER BEURTEILUNG

Textilien – Brennverhalten -Bestimmung der Entzündbarkeit der vertikal angeordneten Proben
Die Prüfungen wurden in Übereinstimmung mit der **EN ISO 6940**

- Klimatisierung : Temperatur (20 ± 2) %, relative Feuchte (65 ± 4)°C
- Klimatisierung der Probemuster: Temperatur 21°C, relative Feuchte 48 %
- Abmessung der Probenmuster : 200 x 80 mm
- Richtung der Flammenwirkung : zu der Oberfläche
- Angewandtes Gas : Propan

Ergebnis: Zündung in Sekunden

PRÜFERGEBNISSE

Gewebe Stoff 840 400/150 FR			
Eigenschaft	Prüfmethode	Einheit	Prüfergebnisse Längsrichtung / Querrichtung
Die Entzündbarkeit			
• Zeit der Flammenwirkung 20 s			
- Anzahl der Fälle der Zündung	EN 1101		0 / 0
- Anzahl der Fälle der Unzündung			5 / 5
Durchschnittliche der Entzündungszeit		s	**5 / 5**

**** Probemuster werden nicht entzünden, auf der Kontaktpunkt mit der Flamme nein ein Loch aufgebrochen.***

Genehmigt:

Dipl.-Ing. Petr Nasadil
Leiter des Prüflabors

AKREDITOVANÁ ZKUŠEBNÍ LABORATOŘ
TZÚ
TEXTILNÍ ZKUŠEBNÍ ÚSTAV BRNO
1001