

Franito

Un spectacle de Patrice Thibaud

Création 2015 - Théâtre de Nîmes



+**n** théâtre
de nîmes

Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - danse contemporaine - art et création
Licences n° 1015436-37-38 et 1045517 / www.theatredenimes.com

Diffusion : Fatiha Schlicht - f.schlicht@theatredenimes.com - +33 (0) 6 48 07 66 24

*Toutes les mentions figurant sur cette page sont obligatoires.
Tout document de communication relatif au spectacle doit être soumis
pour validation avant impression au producteur par l'organisateur.*

Conception Patrice Thibaud

Mise en scène Patrice Thibaud et Jean-Marc Bihour

Chorégraphie Fran Espinosa

Musique originale Cédric Diot

Interprétation Patrice Thibaud et Fran Espinosa

Danse et chant Fran Espinosa

Guitare Cédric Diot

Création lumières Alain Paradis

Costumes Nathalie Coutaud

Diffusion Fatiha Schlicht

Production Dominique Grimonprez

Durée 1h10

Production Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine.

Spectacle accueilli en résidence de création au plateau danse du Collège Condorcet à Nîmes.

Remerciements Marie Duret-Pujol / Société Calicot Productions.

Aide à la reprise : Théâtre National de Chaillot.

Le Théâtre de Nîmes est subventionné par la Ville de Nîmes, le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie Pyrénées-Méditerranée, le Département du Gard et la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée.

Patrice Thibaud est artiste associé permanent au Théâtre de Nîmes.

Du burlesque au flamenco

« Dans *Cocorico*, les tableaux burlesques, les scènes de rires et les scènes de tendresse s'enchaînaient à un rythme effréné. Avec *Jungles*, c'était l'idée d'un conte sauvage et poétique sur la possibilité de vivre ensemble lorsque les instincts animaliers prennent le pas sur les civilités. Il y eut ensuite *Fair-Play*, un spectacle sur le sport.

Ces spectacles qui ont tourné ou qui tournent en Europe et dans le monde (*Cocorico* compte à ce jour plus de 600 représentations) ont rencontré et rencontrent encore un grand succès public et critique. Ils attestent du talent et de l'habileté de Patrice Thibaud qui a l'art de s'associer avec des compagnons de jeu eux-mêmes virtuoses dans leurs domaines, comme Philippe Leygnac, pour parvenir à renouveler l'art du burlesque à chacun de ses spectacles.

Patrice Thibaud a maintenant une longue pratique de théâtre et de cinéma derrière lui. Il investit dans ses spectacles et dans ses films ce qui relève d'un travail quotidien : l'observation des gestes, des attitudes, des «parlers» de ses proches et d'anonymes croisés au hasard des rues. Il emmagasine ainsi des images et des sons qu'il transforme pour qu'ils deviennent de la matière de théâtre.

Franito est son quatrième spectacle. Il s'associe au danseur Fran Espinosa, rencontré dans la troupe de José Montalvo, qui lui présente le guitariste Cédric Diot. Face à eux, Jean-Marc Bihour, co-metteur en scène de *Fair-Play*. L'équipe constituée, une mince trame posée - il s'agira de montrer des scènes de vie d'une mama espagnole et de son fils, prodige de flamenco -, les répétitions commencent. L'intégralité du spectacle est ainsi composée en jeu, avec de rapides passages à table pour discuter des séquences, et des retours au plateau pour vérifier si l'ensemble tient. Ce sera aux spectateur(trice)s de dire si les intuitions sont justes.

Comment associer le flamenco au burlesque et le burlesque au flamenco sans corrompre l'âme du premier, art prestigieux inscrit depuis 2010 au patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO, ni affaiblir la puissance comique du burlesque ? Même si les terrains sur lesquels ces deux pratiques peuvent se recouper semblent, a priori, peu nombreux, *Franito* prouve que le rapprochement, voire la fusion, est possible.

Patrice Thibaud joue une mama espagnole, personnage qu'il incarne d'un bout à l'autre du spectacle, sans jamais se tenir en surplomb, même dans les moments où le corps échappe à son propriétaire pour se transformer en poule ou en canari. Fran Espinosa est **Franito**, un garçon sage et docile, dont les pieds sont incapables de rester en place. Il regarde sa mère s'occuper de lui et apprend la vie à travers elle.

Leur relation est intense bien que chaotique et parfois franchement étrange.

Franito est un spectacle qui s'écoute autant qu'il se regarde. Le bruit des pas sur le sol, les palmas de flamenco, les claquements de doigts et les notes de guitare se mêlent aux exclamations, aux cris et aux onomatopées du burlesque.

Les envolées dansées et chantées de **Franito** contrastent avec la lourdeur du corps fatigué de Mama, pourtant vif lorsqu'elle s'élance pour bisouiller son petit. Fran Espinosa et Patrice Thibaud s'évertuent à rendre les objets et les gestes du quotidien poétiques.

La passoire se change en casque, le cajon devient une tête de cheval et la chaise se transforme en taureau. Tous deux sont soutenus par une scénographie qui fait basculer l'espace d'une petite cuisine andalouse aux plus grandes scènes de théâtre du monde. Le travail plastique est sensible avec une grande attention portée aux lignes, aux pleins et aux vides.

Dans **Franito**, se croisent, mis sur un même plan, Pablo Picasso, Fernando Botero, Louis De Funès, Benny Hill, El Güito ou encore Concha Piquer.

On pourra se demander pourquoi Patrice Thibaud s'évertue sans cesse à aller sur des terrains qui lui sont moins connus, alors qu'il pourrait s'appuyer sur des schémas éprouvés et dupliquer des gags qui fonctionnent. Il fait partie de ces artistes qui refusent de se reposer sur leurs acquis et de s'enfermer dans des recettes. Et c'est tant mieux. »

Marie Duret-Pujol

« Dès notre première rencontre, j'ai eu envie de monter un spectacle avec ce danseur et chanteur aussi talentueux qu'atypique qu'est Fran Espinosa.

Ce qui m'a plu immédiatement chez lui, c'est l'alchimie entre son talent, son physique et sa personnalité. Loin de l'image d'Épinal du danseur de flamenco élancé et ténébreux, Fran est comme sorti d'un tableau de Botero. Son talent, sa joie de vivre, son humour et sa générosité séduisent immédiatement.

Accompagnés de son guitariste Cédric Diot, nous sommes trois sur scène pour raconter la relation parfois compliquée entre une mère espagnole et son fils prodige.

Jean-Marc Bihour, qui avait collaboré à mon précédent spectacle *Fair-Play*, a apporté son regard décalé sur cette forme où j'ai voulu croiser théâtre, musique et danse.

Loin de toute caricature, *Franito* est un hommage burlesque et tendre à l'art flamenco.

Un art qui sublime ici les gestes du quotidien en évoquant ses thèmes forts que sont l'amour et la mort.

Un clin d'oeil, aussi, à mes origines espagnoles et au premier spectacle de flamenco que j'avais vu à l'âge de deux ans en Espagne, en 1966, avec maman ... »

Patrice Thibaud



© Jean-Louis Duzert

« J'ai rencontré Patrice Thibaud lors de la création de *Don Quichotte du Trocadéro* de José Montalvo en 2013. Il y avait très longtemps que j'avais envie de créer un spectacle qui allierait la comédie et le flamenco, et qui laisserait au second plan les facettes tristes et sombres du flamenco pour mettre au premier plan la joie et la légèreté du quotidien, qui en font aussi partie. Patrice Thibaud m'a permis de réaliser enfin ce projet.

Toutes les musiques et les danses ont été créées pour ce spectacle. Je travaille avec Cédric Diot depuis 2003. Je lui propose des pas de flamenco, à partir desquels il compose de la musique. En 2007, j'ai obtenu le Prix National de Flamenco en Espagne avec la buleria, un style de danse flamenca auquel je suis très sensible et qu'on retrouve tout naturellement dans *Franito*. Dans ma danse, il y a quelque chose des maîtres du flamenco qui avaient tout appris dans la rue. Je m'appuie donc sur un style ancien dans lequel j'inscris ma personnalité. J'aime marquer les temps où ils ne sont pas attendus, j'aime chercher de multiples nuances musicales.

Je m'applique à jouer avec la musicalité et les rythmes du flamenco en les décalant de ce qui se fait d'habitude, pour transmettre et procurer des émotions fortes aux spectateurs. Je pratique la danse comme le peintre compose son tableau. Patrice, de son côté, fait de la pantomime comme un danseur et dessine l'espace comme un peintre. Nous ne pouvons donc que nous entendre. Nous avons déjà une grande complicité au plateau et hors du plateau. Je crois qu'elle se ressent encore davantage dans *Franito*. »

Fran Espinosa

Biographies



Patrice Thibaud

Après dix ans d'expérience et de collaboration au sein de compagnies théâtrales et musicales, notamment avec Michèle Guigon, il intègre en 1995 la troupe permanente du CDN de Reims. Il y reste cinq ans durant lesquels il aborde différents styles théâtraux. On le remarque entre autres dans *Hamed Philosophe* d'Alain Badiou, *Polyeucte Martyr* de Corneille et *Les Visionnaires de Desmarest* de Saint Sorlin.

En 2001 c'est la rencontre avec Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Avec eux il joue au théâtre dans *La Cour des grands*, *Les Etourdis*, les *Soirées Tati* et à l'opéra dans *L'Enlèvement au sérail* de Mozart et *L'Etoile* de Chabrier.

En juillet 2006, sur la demande du Festival International de Salzbourg, il écrit et présente avec Philippe Leygnac un spectacle de pantomime de vingt minutes pour la cérémonie d'ouverture retransmise en direct sur la télévision autrichienne. En 2008 il crée *Cocorico*, puis *Jungles* (2011) au Théâtre National de Chaillot. Il est ensuite artiste associé à la Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, où il monte *Bobine de singe*, puis *Fair-Play* (2012).

Depuis 2009 il crée également des spectacles et des performances pour le Musée du Louvre et le Musée du Quai Branly (*La Véritable histoire de Tarzan*, *Le Mystère de la poupée Kachina*). En mai-juin 2009 Patrice anime aussi trois « visites inattendues » à la Cinémathèque française autour de l'exposition sur Jacques Tati.

Parallèlement à sa carrière théâtrale il travaille pour la télévision et le cinéma. De 2004 à 2006, il intervient quotidiennement sur Canal + dans l'émission de Stéphane Bern *20h10 Pétantes* où il propose des numéros de mime originaux. En 2007 on le retrouve sur M6, il écrit et présente un télé-achat loufoque *Michelle et Michel*. En 2012 il crée les *Jeux de M.Tibo*, courte séquence de mime sportif pour TV5 MONDE.

On le verra au cinéma dans *Astérix aux jeux olympiques* de Thomas Langmann et Frédéric Forestier, *Agathe Clery* d'Etienne Chatiliez, *Mes Amis, Mes Amours* de Lorraine Levy, *La Cerise sur le gâteau* de Laura Morante, *Yves Saint-Laurent* de Jalil Lespert. Il est la voix de Louis de Funès dans le film de Jamel Debbouze, *Pourquoi j'ai (pas) mangé mon père* et *La Vache* de Mohamed Hamidi.

Fran Espinosa

Francisco José Espinosa Gálvez -Fran Espinosa-, né à Cordoue en 1981, fait ses premiers pas de danse flamenco en 1985, à l'âge de 4 ans. Il crée sa première chorégraphie à l'âge de 10 ans, pour un festival flamenco. Il se forme chez la célèbre bailaora Marilo Regidor.

Il parachève sa formation auprès de Margarita Jurado, Eva «La Yerbabuena», Javier Latorre, Israel et José Galván.

Il obtient ainsi le premier prix du prestigieux concours de Cordoue - Prix national de danse «Peña Flamenca de la Perla de Cadix», en 2001.

Il devient lauréat du Prix Carmen Amaya du célèbre Concours de Arte flamenco de Córdoba en 2007. En 2004, il crée le spectacle *Flamenqueria* et fonde sa compagnie du même nom.

De nouvelles créations s'en suivent, au Luxembourg : *Flamenco* en 2008 et *Antono* en 2010. Paco Peña lui demande de chorégraphier les spectacles *Quimeras* et *Flamenco sin fronteras* qui sillonnent le monde (Espagne, Angleterre, Australie, Etats Unis...).

Ce danseur s'impose dans le monde des "aficionados flamencos" et fait grande impression car sa danse atteint un équilibre parfait entre tradition et innovation. Il est un danseur à la fois puissant, sensuel et profond. Son style est unique et personnel.

Sur scène, il s'entoure d'artistes de grandes qualités.

En 2014, il danse dans la pièce de José Montalvo, *Asa Nisi Masa*.

En 2015, il danse et joue *Franito* de Patrice Thibaud et est interprète dans la dernière création 2015 de José Montalvo *Y Olé !*

Remarquable pédagogue renommé, il enseigne la danse à Cordoue et au niveau international.

Cédric Diot

Cédric Diot commence la musique vers 10 ans. Il étudie la guitare et joue dans divers groupes de rock - en tant que guitariste, bassiste ou batteur - pendant qu'il poursuit des études de musicologie à l'université Paris 8. A partir de 1998, il se passionne pour la guitare flamenca dont il commence l'étude. C'est aussi à cette période qu'il crée un groupe de musique irlandaise (Shebeen) au sein duquel il joue du banjo, de l'accordéon, de l'harmonica et du tin whistle et avec lequel il jouera plusieurs années au Festival interceltique de Lorient.

Il accompagne régulièrement les cours de danse flamenco (Carmen Alvarez, l'école de flamenco Lib'Arte à Paris, Annabelle Richefeu) ainsi que les danseurs espagnols (María del Mar Moreno, Fran Espinosa, Andrés Peña, Israel Galván, Joaquín Grilo, Farruquito, José Maya, Pilar Ogalla, Juana Amaya, Leonor Leal...).

En 2012 et 2013, il est chargé d'enseignement à l'université Panthéon-Sorbonne (UFR Arts plastiques...)

En 2006, il rejoint la compagnie «Zambra» avec laquelle il crée le spectacle chorégraphique *Esencias*, et *Il était une fois... le flamenco*, spectacle d'initiation au flamenco pour les enfants. Il fait actuellement partie de la compagnie du danseur Fran Espinosa et de celle de la danseuse Karine Gonzalez. Il participe régulièrement en France et à l'étranger à de nombreux spectacles de flamenco où il joue des percussions, de la guitare ou du bouzouki.

Parallèlement à sa carrière dans le flamenco, il est sollicité par des artistes tels que Catherine Lara, Tina Arena, Rose Laurens, Gregory Lemarchal, Wallen, Raphaël Fays, Marie-Eve Janvier, Anne Warin, David Mc Neel, la Comédie musicale Cléopâtre, Nathalie Cardone, Rona Hartner, Caroline Legrand, D'gerald... pour des concerts et des enregistrements en studio. On le voit dans des émissions de télévision auprès de divers artistes : Shakira, Eddy Mitchell, Florent Pagny, Hugues Aufray, Adamo, Nolwenn Leroy, Isabelle Boulay, John Mamann.

Jean-Marc Bihour

Jean-Marc Bihour débute sa carrière de comédien en 1985 avec Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff dans *La veillée*. Avec les mêmes metteurs en scène viennent ensuite des spectacles tels que *C'est dimanche* (1986), *Les petits pas* (1987), *Lapin-chasseur* (1989), *Les frères zenith* (1990), *Les pieds dans l'eau* (1992), *Les brigands* (1992), *C'est magnifique* (1994), *Le défilé* (1995), *Les précieuses ridicules* (1997), *Les pensionnaires* (1999), *L'enlèvement au serail* (2003). Il participe ensuite à deux productions différentes de *L'Etoile* de Chabrier dans des mises en scène d'Emmanuelle Bastet en 2005 et Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff en 2007.

En 2009, il est interprète pour Jean-Louis Benoit au Théâtre national de la Criée à Marseille dans *La Nuit des rois* de William Shakespeare.

En 2010 il joue dans *Providence café* mis en scène par Henri Uzureau . Depuis 2012 il collabore aux créations de Patrice Thibaud. Ils mettent en scène en 2012 *Fair-Play* et en 2015 *Franito*.

Avec le théâtre régional des Pays de la Loire et dans des mises en scène de Patrick Pelloquet il interprète des rôles dans : *Le bourgeois gentilhomme* de Molière en 2002, *La cagnotte* d'Eugène Labiche en 2005, *La gonfle* de Roger Martin du Gard en 2010, *Homme et galant homme* d'Eduardo de Filippo en 2012, *Feu la mère de Madame* et *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Georges Feydeau en 2013.

En 2014 il joue le narrateur dans *Barbe-bleue* de J. Offenbach mis en scène par Waut Koeken.

En 2015, il joue Justin dans *l'Affaire de la rue de Lourcine* de Labiche du TRPL.

En 2016, il joue Golot dans *Geneviève de Brabant* d'Offenbach à l'opéra de Montpellier.

Presse - Extraits -

« Dans *Franito*, le comédien met en scène le danseur Fran Espinosa qui revisite de façon décalée et drôle la danse flamenca. Un hommage burlesque à l'art flamenco » **La Gazette de Nîmes**

« *Franito*, l'insolite cadeau de Patrice Thibaud » **Midi Libre**

« ... les deux acteurs par une belle complicité, livrent un spectacle à la fois drôle, tendre et émouvant. Car si les mimes de Thibaud sont précis et hilarants, si les zapateados (martèlement des pieds) d'Espinosa sont puissants, le duo et la guitare de Cédric Diot réalisent une jolie performance... à évoquer les thèmes forts du flamenco que sont l'amour et la tragédie » **Midi Libre**

« ... Patrice Thibaud, artiste en résidence au Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine, a créé la surprise avec la présentation de *Franito*. Une comédie à la fois légère et émouvante, à travers laquelle il évoque les multiples facettes du flamenco et parvient à exprimer des émotions fortes, sans tomber dans les pièges de la caricature » **Midi Libre**

« Fran Espinosa, prix national de baile flamenco en 2007, le bailaor a certainement quelque chose en plus, un réel talent pour la comédie et le cante. Fran chante et danse d'autres pinceladas de flamenco – guajiro, bule-nas – qui s'intègrent judicieusement à la pièce mise en scène conjointement par Patrice Thibaud et Jean-Marc Bihour. Les transitions sont soignées et les protagonistes intelligemment disposés sur scène. En résumé *Franito* est un spectacle décalé, rempli d'humour et de poésie, orchestré par de grands artistes, le rayon de soleil du festival. A voir absolument » **Flamenco Culture**

« Patrice Thibaud et Fran Espinosa n'ont pas besoin d'artifices pour nous faire passer la « pastilla », ce spectacle hautement humoristique est à recommander sans modération. C'est une de ces douceurs qui nous chatouille l'âme... Et une petite devinette pour ceux qui verront le spectacle, nombreux, j'en suis sûr... »

Flamenco-Events

Contacts



© Jean-Louis Duzert

Diffusion

Fatiha Schlicht

f.schlicht@theatredenimes.com

06 48 07 66 24

Production

Dominique Grimonprez

d.grimonprez@theatredenimes.com

07 50 49 98 75

Régie générale

Charlotte Dubail

charlotte.dubail@gmail.com

06 64 29 95 02



Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine

Licences n° 1015436-37-38 et 1045517 / www.theatredenimes.com

Le Théâtre de Nîmes est subventionné par la Ville de Nîmes, le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie Pyrénées-Méditerranée, le Département du Gard et la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée. Patrice Thibaud est artiste associé permanent au Théâtre de Nîmes.