

tn

Fair-Play

Un spectacle de Patrice Thibaud
Avec Patrice Thibaud et Philippe Leygnac



© Rebecca Josset

Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine
Licences n° 1015436-37-38 et 1045517 / www.theatredenimes.com

Diffusion : Fatiha Schlicht - f.schlicht@theatredenimes.com - +33 (0)6 48 07 66 24

*Toutes les mentions figurant sur cette page sont obligatoires.
Tout document de communication relatif au spectacle doit être soumis
pour validation avant impression au producteur par l'organisateur.*

Conception Patrice Thibaud

Mise en scène Jean-Marc Bihour, Jean-Michel Guérin et Patrice Thibaud

Musique originale Philippe Leygnac

Lumières Charlotte Dubail

Costumes Isabelle Beaudouin

Regard extérieur Marie Duret-Pujol

Régie générale Charlotte Dubail

Diffusion Fatiha Schlicht

Production Dominique Grimonprez

Avec Patrice Thibaud et Philippe Leygnac

Durée 1h20

Créé en septembre 2012 à La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne.

Production Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine.

Coproduction Grégoire Furrer et Silent Productions / La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne.

Le Théâtre de Nîmes est subventionné par la Ville de Nîmes, le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie Pyrénées-Méditerranée, le Département du Gard et la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée. Patrice Thibaud est artiste associé permanent au Théâtre de Nîmes.

Fair-Play en quelques mots ...

Sur le plateau, le corps. Et tout ce qu'il peut faire. De performances, de pathétiques mouvements pour atteindre au sublime. Corps à muscler, à déployer. Échauffements, abdos fessiers et courses à pied. Gym, haltérophilie et sports de combat. La scène est devenue un ring, une piste d'athlétisme, un terrain de foot. Le corps sportif, dans tous ses états, passe ici et là. Grotesque désir de la supériorité ; il vise les hauteurs des podiums où se dispute encore la place de l'homme le plus fort du monde. Il joue en équipe pour être le premier. Il court après la montée d'adrénaline. Le comédien de *Fair-Play* s'intéresse à l'acier du mental sportif, à son acharnement chevalin, ou à la grâce du mouvement d'un corps qui dépasse ses capacités naturelles. Le surpassement de soi.

Il est mime, danseur, auteur. Génial interprète de la famille Deschamps et Makeïeff, il a fait se tordre de rire des salles entières en traversant le plateau en cheval ou en employé modèle. Comédien grave chez Christian Schiaretti, clown lumineux chez les Deschiens, Patrice Thibaud signe maintenant ses spectacles qui font le tour du monde. Après *Cocorico* et *Jungles*, l'artiste associé au Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine, construit une chorégraphie hilarante du monde de l'exploit à tous crins. En lui, on décèle du Tati, du Chaplin : la grandeur des clowns élastiques qui aiment et brocardent leurs semblables. Les musiques de Philippe Leygnac accompagnent les prouesses de l'athlète lors de ses matchs divers, records du monde et sports d'équipe. Hommage caustique et tableaux tendres des ridicules humains, *Fair-Play* joue de l'iconographie sportive en amoureux virtuose.

Un esprit sain dans un corps sain ...

« Le sport est universel, porteur d'émotions, il rassemble les peuples. Comme la musique ou la pantomime. J'ai choisi de marier les trois. À nouveau accompagné de Philippe Leygnac, ce spectacle tout public portera un regard drôle et décalé sur le sport et sa mentalité. La pantomime impose une rigueur dans le développement et l'écoute du corps, mon outil de travail, et les sensations sont les mêmes sur un terrain que sur un plateau : l'adrénaline monte avant l'entrée en jeu et tant que le coup de sifflet final n'est pas donné, tout peut arriver. Mettre en musique le corps du sportif, ses mouvements, ses états d'âme, épinglez ses travers. Porter un regard tendre, poétique et critique sur son rêve de gloire, son mental d'acier, son physique, sa force, mais aussi ses faiblesses et parfois son ridicule.

Pourquoi ce besoin de se surpasser, de repousser ses limites, d'être le meilleur ?

Pourquoi défendre une épreuve, un match, un chrono ou un record comme si sa vie en dépendait ?

Peut-être que, comme dans ces jeux d'enfants, être ne serait-ce qu'un jour, le plus fort du monde.

Et après ?

Georges Orwell déclarait que, « pratiqué avec sérieux, le sport n'a rien à voir avec le fair-play », le considérant comme une discipline empreinte de « jalousie et de haine, de bestialité et du mépris de toute règle ». Curieusement, ces considérations se retrouvent dans l'univers du burlesque. Comme son titre le suggère, prolongeant la citation d'Orwell, *Fair-Play* s'intéressera donc à l'esprit du sport et à la franchise du jeu. Il présentera un florilège de ses mauvais gestes et de ses prétentions et se rira des destins brisés et des échecs. On pourra penser aux *Impressions sportives* de Jacques Tati ou à *The Champion* de Chaplin. *Fair-Play* ce sera deux corps sur un plateau, face au public, comme deux athlètes face aux tribunes et dont le seul enjeu serait non pas une médaille mais le rire des petits comme des grands. »

Patrice Thibaud

Biographies

Patrice Thibaud

Après dix ans d'expérience et de collaboration au sein de compagnies théâtrales et musicales, il rencontre en 1994 Michèle Guigon et jouent ensemble dans *Duo, histoire d'amourire*. En 1995 Christian Schiaretti lui propose d'intégrer sa troupe permanente au CDN de Reims. Il y reste cinq ans durant lesquels il aborde différents styles théâtraux. On le remarque entre autres dans *Hamed Philosophe* d'Alain Badiou, *Polyeucte Martyr* de Corneille et *Les Visionnaires de Desmarest* de Saint Sorlin.

En 2001 c'est la rencontre avec Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Avec eux il joue au théâtre dans *La Cour des grands*, *Les Etourdis*, les *Soirées Tati* et à l'opéra dans *L'Enlèvement au sérail* de Mozart et *L'Etoile* de Chabrier.

En juillet 2006, sous la demande insistante du Festival International de Salzbourg, il écrit et présente avec Philippe Leygnac un spectacle de pantomime de vingt minutes pour la cérémonie d'ouverture retransmise en direct sur la télévision autrichienne.

En 2008 il crée *Cocorico*, puis *Jungles* (2011) au Théâtre National de Chaillot. Il est ensuite artiste associé à la Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, où il monte *Bobine de singe*, puis *Fair-Play* (2012). Depuis 2009, il crée également des spectacles et des performances pour le Musée du Louvre et le Musée du Quai Branly (*La Véritable histoire de Tarzan*, *Le Mystère de la poupée Kachina*). En mai-juin 2009 Patrice anime aussi trois « visites inattendues » à la Cinémathèque française autour de l'exposition sur Jacques Tati.

Parallèlement à sa carrière théâtrale il travaille pour la télévision et le cinéma. De 2004 à 2006, il intervient quotidiennement sur Canal + dans l'émission de Stéphane Bern *20h10 Pétantes* où il propose des numéros de mime originaux. En 2007 on le retrouve sur M6, il écrit et présente un télé-achat loufoque *Michelle et Michel*. En 2012 il crée les *Jeux de M.Tibo*, courte séquence de mime sportif pour TV5 MONDE.

On le verra au cinéma dans *Astérix aux jeux olympiques* de Thomas Langmann et Frédéric Forestier, *Agathe Clery* d'Etienne Chatiliez, *Mes Amis, Mes Amours* de Lorraine Levy, *La Cerise sur le gâteau* de Laura Morante, *Yves Saint Laurent* de Jalil Lespert et prochainement, dans le premier film de Jamel Debbouze, *Pourquoi j'ai (pas) mangé mon père*.

Philippe Leygnac

Dessinateur à ses débuts, il fait des études de dessin d'animation aux Gobelins mais partira avant la fin de son cursus pour se lancer exclusivement dans la musique, qui le fascine dès son plus jeune âge. Il étudie la trompette et poursuit, jusqu'en 1992, un cycle d'analyse et harmonie à l'École normale de musique de Paris.

Pianiste autodidacte, multi-instrumentiste, il joue dans ses spectacles de théâtre (*J'aime Brecht*, avec Pierre Santini). Fasciné par l'univers des poètes et auteurs de chansons, il est musicien accompagnateur, arrangeur, et compositeur au côté d'Alain Aurenche (1995), Allain Leprest (1998), Serge Utgé Royo (2001), Jean-Luc Debattice, avec lesquels il enregistre plusieurs disques et émissions de radios. Il co-écrit et réalise la musique de *L'enfant rat* d'Armand Gatti aux Francophonies à Limoges (1996). Il est pianiste improvisateur au *Meeting Poétique* d'André Velter et Claude Guerre avec Michel Piccoli, Laurent Terzieff, Jacques Bonnaffé, Elise Caron. Musicien, comédien, il joue dans divers spectacles et collabore à partir de 2003 avec Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff dans *Les Étourdis*, *L'affaire de la rue de Lourcine*, *La Méchante vie*, *L'Étoile* puis avec le compositeur Frédérique Verrière dans *Jazz Animé* (créé à l'Opéra Comique en 2008).

C'est dans *Les Étourdis* de Jérôme Deschamps qu'il rencontre Patrice Thibaud avec lequel il entame une longue collaboration. Depuis 2008, il collabore aux créations *Cocorico*, *Jungles*, *Bobine de singe* puis *Fair-Play* (2012).



© Rebecca Josset

Jean-marc Bihour

Il débute sa carrière de comédien en 1985 avec Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff dans *La Veillée*. Depuis, il sera longtemps acteur pour les mêmes metteurs en scène (*C'est dimanche* en 1986, *Les Petits Pas* en 1987, *Lapin-chasseur* en 1989, *les Frères Zénith* en 1990, *Les Pieds dans l'eau* en 1992, *Les Brigands* en 1992, *C'est magnifique* en 1994, *Le Défilé* en 1995, *Les Précieuses ridicules* en 1997, *Les Pensionnaires* en 1999, *L'Enlèvement au sérail* en 2003, *L'Etoile* de Chabrier en 2007).

C'est sur l'opéra *L'Enlèvement au sérail* sur une musique de Wolfgang Amadeus Mozart, mis en scène par Jérôme Deschamps et, Macha Makeïeff qu'a eu lieu la rencontre avec Patrice Thibaud. De là est né leur complicité entretenue au fil des années, qui mènera, en 2012, à la co-mise en scène de *Fair-Play*, en collaboration avec Patrice Thibaud et Jean Michel Guérin.

A partir de 2002 et jusqu'à présent, il est acteur avec le Théâtre Régional des Pays de la Loire, dans des mises en scène de Patrick Pelloquet.

Il renouvellera sa collaboration avec Patrice Thibaud en cosignant la mise en scène de *Franito*, sa création pour le Festival Flamenco 2015 du Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine.

Jean-michel Guérin

Après avoir fondé en 1990 la compagnie «C'est La Nuit», à partir de 1992 et pendant dix ans, il est acteur permanent au CDN de Reims, sous la direction de Christian Schiaretti. Il réalise sa première mise en scène en 1999, *Théophile en Prison*, d'après la prose et les poèmes de Théophile de Viau, production de la Comédie de Reims.

En 2002 il crée la compagnie «D'un moment à l'autre», dont il est à ce jour le directeur artistique. Il y dirige *Mythologies* de Pierre Michon en 2003, *Le Nom sur le bout de la langue* de Pascal Quignard en 2004 et *Agamemnon* de Rodrigo Garcia en 2008.

En 2012 il cosigne la mise en scène de *Fair-Play*, avec Jean-Marc Bihour et Patrice Thibaud, amis de longue date depuis leur rencontre à la Comédie de Reims.

Parallèlement à son travail de metteur en scène, il poursuit son activité de comédien et depuis 2013 il est membre du collectif d'acteurs «O'Brother Company».

Presse

- Extraits -

« Avec son fidèle complice Philippe Leygnac, ils décortiquent avec tendresse et causticité les forces et les faiblesses, les destins brisés et les visées prétentieuses des athlètes. » **Le Parisien**

« Patrice Thibaud [...] passe le sport à sa moulinette aussi hilarante que décalé. Après *Jungles* et *Cocorico*, l'héritier de Tati et Keaton donne encore dans l'excellence sans paroles avec son complice musicien Philippe Leygnac. » **Le Mag Sud Ouest**

« Thibaud et Leygnac ne disent rien, mais ils font voir - et en une fraction de seconde. [...] Ces sports, dont nous sommes le plus souvent les spectateurs assis que les acteurs en mouvement, ils nous les rendent aussi visibles-tangibles que si nous étions au stade ou devant notre poste de télévision. Et ce qui multiplie rires et sourires, c'est évidemment l'effet catalogue, encyclopédique de tout cela : en un peu plus d'une heure, ils y «passent» tous, de la montagne de muscles au champion suffisant, de l'apprenti maladroit à l'entraînement proxénète. [...] Ce qui ajoute également au plaisir, c'est l'effet duo : Thibaud et Leygnac, l'«enveloppé» (Thibaud joue des multiples couches de ses «abdominaux») et le maigre, le maître et son souffre-douleur. Et aussi le fait que si Thibaud est le corps-orchestre, Leygnac, avec trompette, piano et percussions en tous genres est l'homme-orchestre. Il nous prouve aussi qu'un piano trois-quarts queue peut être un mur d'escalade. »
Luxemburger Wort

Contacts

Diffusion

Fatiha Schlicht
f.schlicht@theatredenimes.com
06 48 07 66 24

Production

Dominique Grimonprez
d.grimonprez@theatredenimes.com
07 50 49 98 75

Technique

Charlotte Dubail
charlotte.dubail@gmail.com
06 64 29 95 02