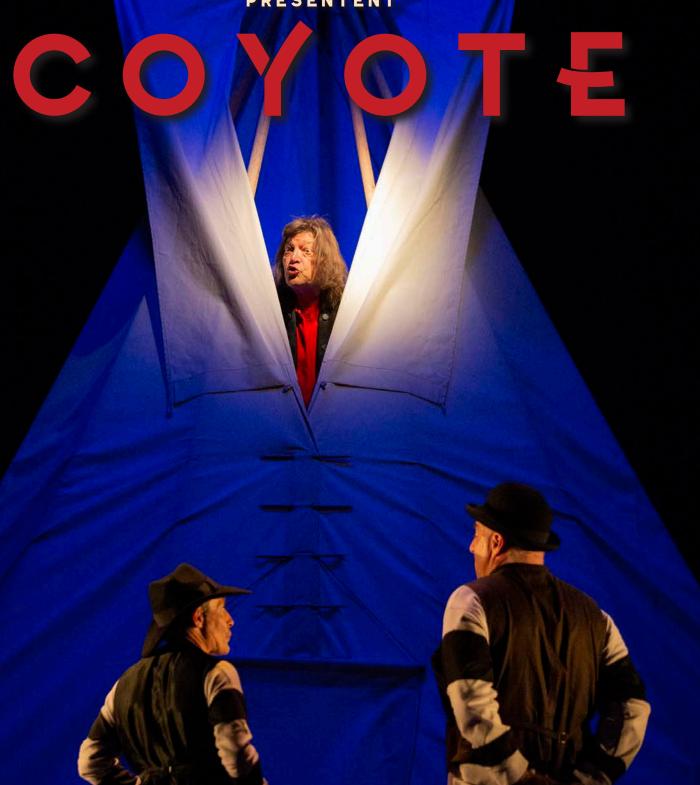


PATRICE THIBAUD

PRESENTENT





Une production du Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine. Le Théâtre de Nîmes est subventionné par la Ville de Nîmes, le Ministère de la Culture - Direction régionale des Affaires culturelles Occitanie, le Département du Gard et la Région Occitanie-Pyrénées Méditerranée. Licences L-R-20-4520/4521/4612/4603.

COYOTE

Un spectacle de PATRICE THIBAUD

AVEC

Jean-Luc Debattice
Juliette Dubreuil
Philippe Leygnac
Patrice Thibaud
Et la petite Boston Terrier ZIA

Creation 2022 au Theatre de Nimes Disponible en tournée saison 23-24

Mise en scène et scénographie Patrice Thibaud Assistante à la mise en scène Eva Foudral Avec l'œil complice de Jean-Michel Guérin Collecte et adaptation de contes amérindiens Jean-Luc Debattice et Patrice Thibaud

Musique **Philippe Leygnac**Chansons **Jean-Luc Debattice**

Création masques Jean-Noël Avesque
Création lumière Alain Paradis
Création son Hervé Triquet
Vidéo Alain Paradis et Franck Lacourt
Costumes Isabelle Beaudouin et Patrice Thibaud
Décor Atelier du Théâtre de Nîmes
Création olfactive Arthur Dupuis, Atelier de création de parfums et arômes
Chargée de développement Fatiha Schlicht
Chargée de production Dominique Grimonprez

Durée 1h15 environ - Spectacle à partir de 7 ans Spectacle accessible au public sourd signant

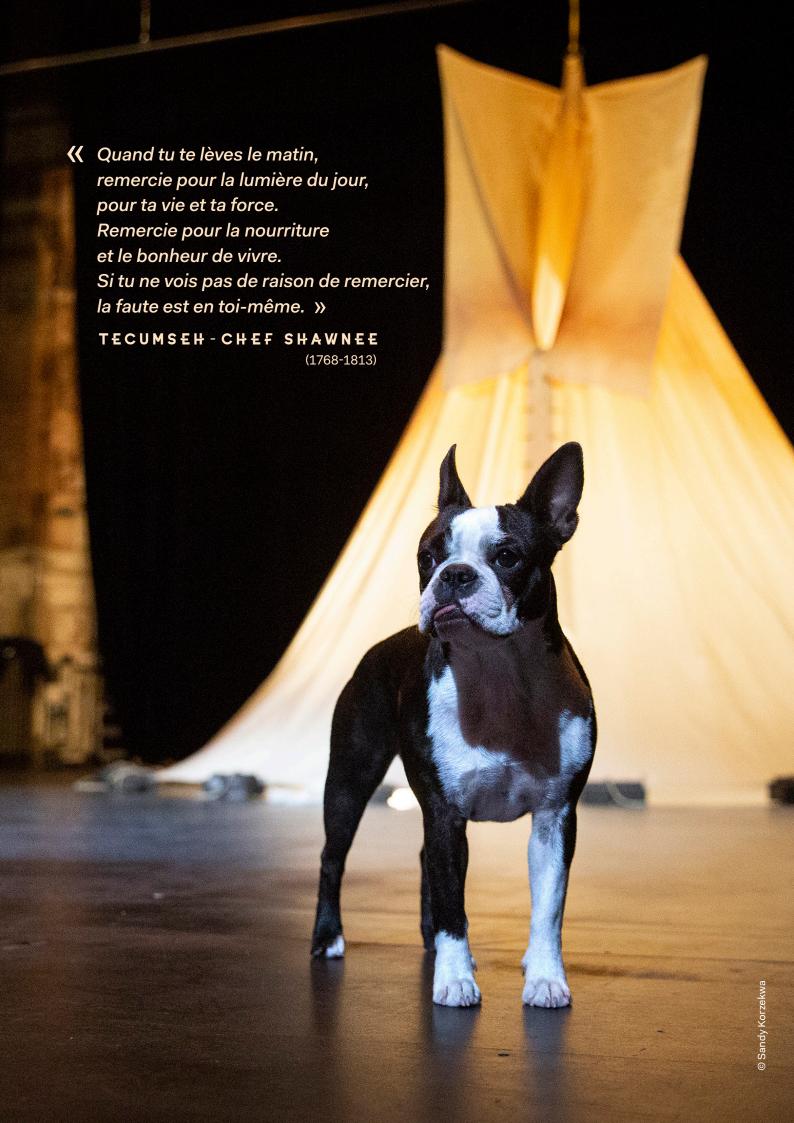
Patrice Thibaud est artiste associé permanent en production déléguée au Théâtre de Nîmes.

Production Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine.

Coproduction Châteauvallon-Liberté – scène nationale ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne ;
La Coursive – scène nationale La Rochelle ; La Maison – Nevers – scène conventionnée art en territoire.

Accueil en résidence de création Châteauvallon – scène nationale et La Coursive – scène nationale de La Rochelle.

En partenariat avec Arthur DUPUY (mécénat), Atelier de création de parfums et arômes.



LA NOTE D'INTENTION

DE PATRICE THIBAUD

« POURQUOI L'HOMME BLANC NE SE COMPORTE-T-IL PAS EN ETRE HUMAIN ?»

Cette phrase, écrite sur un poster représentant le chef amérindien Sitting Bull, est restée accrochée aux murs de ma chambre toute ma jeunesse. J'ai toujours eu en tête de faire un spectacle autour de la sagesse des peuples premiers et de faire entendre leurs paroles, leur philosophie mais surtout leur humour.

Formatés par l'image caricaturale des indiens dans les westerns les montrant toujours impérieux et sévères, nous ignorions que ces peuples étaient dotés d'un très grand sens de la gaieté et adoraient rire.

J'ai eu la chance de partager leur vie pendant six semaines en 1992. Dans les réserves Apache, Navaho, Hopi et Zuni de l'Ouest américain. Un voyage initiatique qui m'a marqué à jamais. J'ai partagé leur quotidien et leurs coutumes encore vivaces aujourd'hui malgré tout. Et nous avons ri, beaucoup ri ensemble. Beaucoup de tribus avaient leur propre clown, personnage essentiel et sacré à leurs yeux.

De véritables chamans pratiquant la médecine du rire. Les Amérindiens et les peuples vivant au plus près de la nature ont développé toute une mythologie animalière. Le Coyote en fait partie. Grâce à ses aventures cocasses, les enseignements philosophiques étaient transmis avec légèreté.

Endossant le rôle de Coyote, ce sont ces mêmes messages que je voudrais partager avec vous aujourd'hui en m'inspirant des clowns Hopi et de leur costume traditionnel rayé de larges bandes noires et blanches.

Totalement subversifs, leur esprit caustique et leurs bouffonneries tournent en dérision les figures du pouvoir, de l'homme blanc, de son égocentrisme, de son savoir, de son hygiène, de son rapport à l'autre, à la nature, au cosmos et à la mort.

Coyote c'est aussi une aventure sensorielle, faite de chants d'oiseaux, d'odeurs, d'orages, de cris d'animaux, de bruits d'insectes, de couleurs, de musique, de rires et de larmes.

Sur scène je serai accompagné par Philippe Leygnac, musicien/acteur magnifique qui a déjà partagé cinq de mes créations et par Jean-Luc Debattice, acteur/conteur/musicien à la figure et à la voix charismatiques. Comme décor un tipi, tel un mini cirque d'où sortiront des êtres étranges, mi-hommes mi-animaux.

Coyote, c'est prouver, avec humour et dérision, que ces peuples ont tout à nous apprendre pour sauver notre planète tant qu'il en est encore temps. Il est urgent d'entendre leur discours pour ne plus se croire au centre de l'univers mais faisant partie d'un tout, comme au théâtre.

PATRICE THIBAUD

PATRICE THIBAUD



LA CARRIERE DE PATRICE THIBAUD EST UNE HISTOIRE DE RENCONTRES...

Après dix ans de collaboration avec des compagnies théâtrales et musicales, notamment avec Michèle Guigon, le comédien intègre en 1995 la troupe du Centre Dramatique National de Reims sous la direction de Christian Schiaretti où il se fait remarquer dans la série Ahmed d'Alain Badiou et Les Visionnaires de Desmarets de Saint-Sorlin.

En 2001, il rencontre Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, créateurs des Deschiens. Avec eux, il joue au théâtre dans *La Cour des grands* et *Les Étourdis*, et participe aux opéras *L'Enlèvement au sérail* de Mozart et *L'Étoile* de Chabrier.

En 2008, il écrit, met en scène et interprète, au Théâtre National de Chaillot, le spectacle *Cocorico*, comédie burlesque alliant pantomime et musique. Toujours à Chaillot, il crée *Jungles* en 2011 et joue en 2013 dans *Don Quichotte du Trocadéro*, de José Montalvo.

Artiste associé à la Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne, il crée *Bobine de singe* et *Fair-Play* en 2012. En 2015, il crée Franito au **Théâtre de Nîmes**. En 2018, son 6° spectacle, *Welcome*, est présenté à la Biennale de la Danse de Lyon.

Parallèlement à sa carrière théâtrale, il travaille pour la télévision : dans l'émission 20h10 Pétantes de Stéphane Bern sur Canal + où il propose des numéros de mime originaux et sur TV5 Monde pour qui il crée en 2012 Les Jeux de M.Tibo, courte séquence de mime sportif. On le retrouve au cinéma, dans Yves Saint Laurent de Jalil Lespert et Pourquoi j'ai (pas) mangé mon père de Jamel Debbouze, entres autres...

En 2021, il met en scène Les Aventures du Baron de Münchhausen, une production du Théâtre Impérial de Compiègne, sous la direction musicale d'Hervé Niquet.

Depuis 2015, Patrice Thibaud est artiste associé permanent au **Théâtre de Nîmes** – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine.



andv Korzekw

JEAN-LUC DEBATTICE

Né en 1947. Après des études d'art dramatique au conservatoire de Liège, sa ville natale, il travaille dès 1970 au théâtre en Belgique, en Suisse et en France, sous la direction de Marc Liebens, Derek Goldby, André Steiger et Bruno Besson.

Jean-Luc est à la fois comédien, chanteur, musicien, auteur-compositeur de plus de 300 chansons. « Le diamant noir du rock'n'roll », selon Alain Borer.

Une voix superbe, une énergie du feu du diable, une présence scénique évidente, il est l'un des grands « passeurs de textes » d'aujourd'hui à la radio (notamment sur France Culture) et sur scène.



Sandy Korzekw



PHILIPPE LEYGNAC

Musicien et multi-instrumentiste, il s'est formé à l'École Normale de Musique de Paris.

Il accompagne et enregistre avec de nombreux poètes et chanteurs tels qu'Armand Gatti, André Velter, Alain Leprest ou encore Mickael Grégorio... Il s'oriente rapidement vers le théâtre et collabore aux côtés de Pierre Santini, Jérôme Deschamps et Macha Makeieff, entre autres.

En 2015, il a créé Amnésique en Musique (production des Théâtres du Luxembourg, des Bouffes du Nord et du Théâtre de Nîmes). Fidèle complice de Patrice Thibaud, il participe depuis 2008 aux spectacles Cocorico, Jungles, Bobine de singe, Fair-Play, Welcome et Coyote.

JULIETTE DUBREUIL

Juliette Dubreuil découvre le plaisir du jeu au plateau par la danse contemporaine grâce au chorégraphe Pierre Doussaint à partir de 2006. Elle expérimente ensuite le théâtre et la Commedia dell'arte en parallèle de ses études en sciences humaines et des langues étrangères.

Suivant le fil rouge de son intérêt pour la perception et l'expression du corps, elle se forme à la langue des signes et intègre en 2018 l'École de Théâtre Universelle à Toulouse. Elle axe alors son travail sur la langue des signes scénique et le mouvement, dans des ateliers, des créations théâtrales clownesques et marionnettiques.



DR

DES INDIENS DES INDIENS

D'innombrables tribus des plaines amérindiennes occupaient un vaste territoire avant que celui-ci ne devienne les Etats-Unis et le Canada. Chacune avaient son dialecte, souvent très différent, parfois même au sein d'un même territoire.

Pour favoriser les échanges, le troc, ou communiquer sans faire de bruit lors de chasses ou d'embuscades, elles avaient développé une langue des signes universelle.



Pour y faire echo, lui rendre hommage et pour que le spectacle soit aussi accessible aux sourds et aux malentendants, la comédienne et interprète en langue des signes **Juliette Dubreuil** traduira en direct le spectacle.

De part sa façon de signer, elle apporte à *Coyote* une dimension lyrique et chorégraphique. Une véritable symphonie du geste, à la fois gracieuse et précise, d'où se dégage une vraie poésie du mouvement.



LES CLOWNS



Mimbres pottery (c.1100-1250 A.D) and modern koshare clown @ Barton Wright drawing



© Parkhurst, T. Harmon. *Kossa clowns, San Juan Pueblo, New Mexico*, 1935. Courtesy of the Palace of the Governors Photo Archives (NMHM/DCA), T. Harmon Parkhurst Collection. 003895

MAIS QUI SONT-ILS ?

Comme dans toutes les cultures du monde et depuis la nuit des temps, le clown a un statut particulier.

Considéré comme sacré chez les Hopi, il se moque des normes, aidé de son apparence grossière et de son comportement outrancier lors de cérémonies rituelles.

Tout en divertissant, il perturbe et bouscule les règles sociales. C'est ainsi qu'il provoque et désacralise dans un jeu où tout peut devenir à la fois comique et dramatique.

Dans ces rituels transgressifs, le clown Hopi a pour fonction de rétablir l'équilibre du monde lorsque celui-ci est menacé par un bouleversement. Il met sa propre vie en jeu pour préserver celle des autres et permettre un retour à l'harmonie.

Pour y arriver, il s'autorise tout, rend visible le censuré, le refoulé, le caché et ne respecte rien ni personne, ni même ses dieux. Par le rire, il calme nos angoisses et canalise nos peurs.

Le spectateur va extérioriser, rejeter et purger ses passions pendant la représentation théâtrale, tel un rituel, comme une véritable catharsis.

Son âme sera ainsi purifiée de toute passion, et assainie par la crainte et la pitié grâce au dénouement de la tragédie à laquelle il assiste, le conduisant ainsi vers un chemin plus vertueux et plus moral.

Coyote rend hommage à ce clown Hopi, si précieux aujourd'hui dans notre société moderne encore trop loin des préoccupations écologiques.

UNE

AVENTURE SENSORIELLE ...

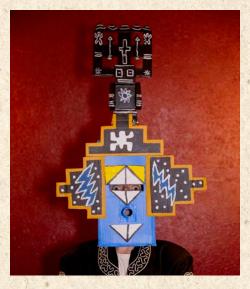
Au détour d'une balade sur les boulevards de la ville de Nîmes, Patrice Thibaud découvre une boutique aux murs colorés par un ensemble de curieux objets. On y distingue des robots et des masques multicolores, inspirés par l'art primitif. Une interprétation des « Kachinas », poupées rituelles des esprits que l'on trouve chez les tribus amérindiennes Hopis et Zunis.

Captivé par la beauté de ces derniers, Patrice Thibaud franchit les portes de ce lieu insolite. La rencontre avec Jean-Noël Avesque, artiste-peintre et sculpteur nîmois est une évidence, un véritable coup de cœur. Leur collaboration se matérialise par la création de l'ensemble des masques portés lors du spectacle Coyote.









O Photos Sandy Korzekwa

« ... LA FORET, LES ETANGS
ET LES PLAINES FECONDES
ONT PLUS TOUCHE MES YEUX
QUE LES REGARDS HUMAINS,
JE ME SUIS APPUYEE A LA BEAUTE
DU MONDE ET J'AI TENU L'ODEUR
DES SAISONS DANS MES MAINS... »



Extrait du poème *L'offrande à la nature* d'Anna de Noailles

Distribué à chaque spectateur, ce marque page ensemencé et biodégradable permettra à tous, petits et grands, de découvrir quelle fleur en sortira. Aidons-la à s'épanouir et à préserver la biodiversité en lui récitant chaque jour le joli poème Hopi écrit sur son berceau.





Création Jean-Noël Avesque

Après l'épisode Covid et ses confinements, j'avais à cœur que le public revienne dans les salles pour vivre quelque chose de différent. Le théâtre sollicite notre vue et notre écoute, rarement notre odorat.

Avec la création et la diffusion de deux parfums suscitant l'imaginaire du spectateur, un travail sonore, une proposition graphique assisté par le plasticien Jean-Noël Avesque et porté par un jeu de lumière poétique, Coyote est un spectacle polysensoriel qui nous rappelle à quel point il est important d'éveiller nos sens pour se reconnecter à la nature et mieux la comprendre.

Mieux la comprendre, mieux la connaître, pour mieux la protéger.

LA PRESSE EN PARLE...

MIDI LIBRE

22 février 2022



Un "Coyote" va investir le plateau du théâtre durant quatre soirs

SPECTACLE

Du mardi 8 au vendredi 11 mars, Patrice Thibaud présentera sa nouvelle création.

Roland Massabuau rmassabuau@midilibre.com

Depuis longtemps invité à inscrire ses spectacles dans la programmation du théâtre Bernadette-Lafont, et dès 2015 devenu artiste associé permanent, Patrice Thibaud est quasiment comme chez lui en poussant la porte de la salle de la place de la Calade. Au point, en cette fin d'hiver, de s'y installer pendant plusieurs jours, dès le mardi 8 mars, pour présenter au public sa dernière création, Coyote. Née du séjour, qu'il évoque avec une émotion palpable, en 1992 et pendant plusieurs semaines dans les réserves Apache, Navaho, Hopi et Zuni de l'Ouest américain, sa nouvelle proposition s'annonce comme une passionnante aventure. Vécue auprès des Amérindiens, cette immersion dans le quotidien de peuples à la culture singulièrement éloignée de celles partagées en Europe, débouche désormais sur un projet théâtral dont Nîmes aura la primeur.

Le tipi, objet théâtral

Pour Coyote, place sans aucun doute à l'inattendu. Pas question pour Patrice Thibaud de s'élever en donneur de leçons, mais plutôt de permettre d'appréhender des horizons nouveaux, des rites inédits, de monter et souligner les liens et l'harmonie avec la nature ou de mettre l'accent sur l'importance de la présence animalière. Avec pour illustration environnemen-



Patrice Thibaud et la chienne Zia, deux des interprètes de "Coyote", prochainement au théâtre. MIKABL ANISSET

tale des bruissements d'ailes, des chants d'oiseaux, des odeurs ou des couleurs, et pour objet théâtral un tipi autour duquel s'appuie le récit et circulent les rires, le spectacle, tout public, évolue à la fois dans un univers sonore et un contexte graphique.

Le coyote, animal sacré aux traits humains

Pour rendre compte de la spécificité de la culture des Amérindiens, une figure essentielle, le clown. Dont Patrice Thibaud dessine la silhouette en multipliant les références à Chaplin, Laurel et Hardy ou Jerry Lewis. Et pour traduire la mythologie animalière, ce coyote, animal sacré aux traits humains (créateur de la Voie lactée!), à la fois rusé, gros mangeur, arnaqueur, paresseux et cruel. Autour et avec Patrice Thibaud, deux comédiens multi-talents. Si Philippe Leygnac a déjà partagé plusieurs productions avec lui (rendant quelques scènes de Co-

bles), et peindra, à son piano devenu boîte magique, l'ambiance musicale de cette création, Jean-Luc Debattice, nouveau venu, illustrera *Coyote* à sa façon. Par le biais de chansons spécialement composées, au sein desquelles subtilement transparaîtront des allusions à l'Histoire des Indiens.

corico ou Fair-Play irrésisti-

Mais, autre intervenant essentiel et forcément craquant, Zia. Une chienne Boston Terrier de 2 ans et demi dont la présence sur scène va inévitablement réserver de folles surprises. Comme celle souhaitée par Philippe Thibaud et ses compagnons de voyage dès l'entrée dans la salle, avant de comprendre et intégrer que ces peuples lointains ont tout à nous apprendre, sur nous et la planète.

> Au théâtre Bernadette-Lafont, mardi 8, jeudi 10, vendredi 11 mars à 20 heures, mercredi 9 mars à 19 heures. Tél. 04 66 36 65 10, billetterie@theatredenimes.com

Propositions autour du spectacle

RENDEZ-VOUS Hormis les représentations, plusieurs rendez-vous sont fixés autour de "Coyote". Dès ce jeudi 24 février, dans le hall du théâtre, exposition de l'artiste nîmois Jean-Noël Avesque. Les mardi 8, jeudi 10 e tvendredi 11 mars à 18 heures, et le mercredi 9 mars à 17 heures, atelier pour enfant dirigé par Jean-Noël Avesque (inscriptions: m.costas@theatredenimes.com). Au cinéma Sémaphore, 25, rue Porte-de-France, samedi 12 mars à 16 heures, projection de" Yakari", film d'animation de Xavier Giacometti et Toby Genkel, et le samedi 12 mars à 18 h 30, projection de" Les chansons que mes frères m'ont apprises", de Chloé Zhao, en présence de Patrice Thibaud.

LA TERRASSE

Avril 2022



Critique

Coyote

RÉGION / EYSINES / THÉÂTRE JEAN VILAR - LE PLATEAU / MISE EN SCÈNE PATRICE THIBAUD

Avec son réjouissant Coyote Patrice Thibaud met en scène sa passion pour le peuple amérindien. Un spectacle drôlissime et grave!

Artiste permanent du Théâtre de Nîmes, l'inclassable Patrice Thibaud vient d'y présenter sa toute dernière création, Coyote. Fruit de sa passion pour les peuples amérindiens qui fut concrétisée par un séjour au cœur des réserves de l'Ouest américain, ce spectacle jubilatoire réussit la gageure de traiter de sujets aussi graves que le désastre écologique ou le massacre de peuples autochtones tout en s'avérant hilarant. Il faut dire qu'outre leur intime compréhension de la nature et la poésie de leur mythologie dans laquelle la figure du coyote joue un rôle important, ce qui a profondément marqué Patrice Thibaud est l'humour ravageur de ces tribus. « J'ai rencontré là-bas un shaman apache qui passait son temps à raconter des blagues. Quant aux Hopis, ils ont des clowns sacrés qui peuvent dire et faire ce qu'ils veulent, interrompre une cérémonie, se moquer du dieu ou du chef du village » nous confiait-il.

Humour et poésie

Avec pour tout décor un tipi géant, l'ex-compagnon des Deschiens nous fait voyager pendant une heure qui passe en un éclair à travers les plaines du Far West. Accompagné par l'acteur, chanteur et auteur-compositeur Jean-Luc Debattice et le multi-instrumentiste Philippe Leygnac son fidèle complice – tous deux excellents – comme par son adorable chienne Zia, il use de toutes les formes du comique. Après un préambule à la Buster Keaton qui le voit se lever au son du coq et déploie un humour potache, puis une scène de transformation pluvieuse digne de La Mouche de David Cronenberg, les tableaux s'enchaînent



Sandy Korzelowa

tambour battant. La poésie écologique des textes amérindiens côtole une violence qui d'une pirouette ou d'un air de piano s'envole en un éclat de rire. Les cow-boys et par-delà les occidentaux sont ridicules à l'instande l'iconique John Wayne qui s'avère être un amant fort décevant pour sa plantureuse et inénarrable fan sud-américaine. Les temps se mêlent, à la conquête de l'Ouest succède la tout aussi vaniteuse conquête de l'espace, gags et jeux de mots se multiplient et tous font mouche. Avec Coyote, Patrice Thibaud signe un spectacle drôlissime et grave, que les masques de Jean-Noël Avesque, les lumières d'Alain Paradis et les sons d'Hervé Triquet magnifient.

Delphine Baffour

Théâtre Jean Vilor - Le Plateau, 2 rue de l'église, 3330 Eysines. Le 5 mai à 20h jo. Tel.: 03 56 16 18 ro. Durée: 1h13. Dès 7 ans. Vu à sa création au Théâtre de Nîmes. / Également le 20 mai à l'Espace Lino Ventura, Torcy, les 31 mai et 1st juin au Liberté, Toulon. Tournée en construction.

MIDI LIBRE

10 mars 2022



Un"Coyote" qui déroute parfois mais sème de folles graines

SPECTACLE

La dernière création de Patrice Thibaud est jusqu'à demain à l'affiche du théâtre.

Roland Massabuau rmassabuau@midilibre.com

Il est revenu. Avec son visage semblant fait de pâte à modeler, ses incessantes mimiques, ses mains qui volettent dans l'espace, sa gestuelle particulière et sa démarche aux mille déhanchements, Patrice Thibaud investit à nouveau le plateau du théâtre Bernadette-Lafont avec sa dernière création baptisée

Clin d'œil au séjour effectué il y a une trentaine d'années sur les terres amérindiennes, et s'appuyant sur des références ou le quotidien de ces peuples, le spectacle déroute parfois, fait surgir les rires à plusieurs moments et s'inscrit surtout dans un format quasiment inclassable. Fait de folie douce, de délires complets, de bruits singuliers, de musique et de chant, de costumes improbables et de masques (signés Jean-Nöel Avesque), ce voyage autour d'un tipi planté au centre de la scène réserve plusieurs tableaux d'une construction tota-



Patrice Thibaud devant le tipi qui occupe le centre de la scène pendant tout le spectacle.

SANDY KORZEKWA

lement déjantée.

Sans cohérence spéciale dans l'architecture du récit, sans liens visibles dans la succession des propositions, et avec parfois, certes, une trajectoire un peu inégale, ce *Coyote* parle de cultures lointaines et de nature, avec souvent une drôlerie qui n'a pas de frontières. Autour de Patrice Thibaud, infatigable et d'une présence théâtrale supérieure, des piliers d'une robus-

tesse à toute épreuve. Avec l'impeccable élocution et la voix de bronze de Jean-Luc Debattice, la fantaisie et le talent musical de Philippe Leygnac, et l'irrésistible Zia, petite chienne Boston terrier, *Coyote* imprime son inspiration et sa marque de fabrique.

Dominée par un duo digne et proche des plus célèbres rencontres de Laurel et Hardy, et surtout par un solo étourdissant et d'un burlesque échevelé autour de John Wayne et du western, cette création, a pour dernier chapitre un saisissant cliché final. Magnifiquement éclairé, à l'ambiance apaisante et cinématographique à la fois. Superbe.

> Ce jeudi et le vendredi 11 mars à 20 heures au théâtre Bernadette-Lafont. Tél. 04 66 36 65 10, billetterie@theatredenimes.com

CONTACTS

DIFFUSION

Chargée de diffusion Fatiha Schlicht f.schlicht@theatredenimes.com 06 48 07 66 24

PRODUCTION

Chargée de production
Dominique Grimonprez
d.grimonprez@theatredenimes.com
07 50 49 98 75

CONTACT TECHNIQUE

Alain Paradis
paradis.alain@free.fr
Charlotte Dubail
charlotte.dubail@gmail.com

(en alternance)

COMMUNICATION

Service communication Théâtre de Nîmes communication@theatredenimes.com 04 66 36 65 00

Toute l'actualite de Patrice Thibaud sur patricethibaud.com



Licences L-R-20-4520/4521/4612/4603 - www.theatredenimes.com

